

- 2 ИЮН 1967 -

г. Петрозаводск

Газета №

В НАШЕМ театре, который 18 июня начинает гастроль в Ростове, успешно работает большая группа молодых артистов, которые за последние несколько лет заняли заметное место в труппе. Пристальное внимание руководства театра к молодежи сказывается прежде всего в большом доверии, с которым молодым актерам поручаются ответственные роли. Так, в спектакле «Щедрый вечер» В. Блажека, где речь идет о противоречиях, встречающихся на жизненном пути современного молодого человека, роль 20-летнего играет молодой артист Леонид Дьячков, ставший уже одним из самых интересных молодых актеров Ленинграда. На фестивале чешской драматургии в Москве зимой нынешнего года работа Л. Дьячкова отмечена первой премией. В этом же спектакле ростовчане познакомятся с Дмитрием Барковым и Ириной Балей, молодыми актерами, своеобразие индивидуальностей которых раскрывается в этом спектакле ярко и полно. В «Варшавской мелодии» Л. Зорина — спектакле, первыми судьями которого станут ростовчане, занято всего два актера: заслуженная артистка РСФСР Алиса Фрейдлик, которая

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ ТЕАТРА

Первая гастроль в Ростове

сформировалась в тонкого мастера сцены за 10 лет работы в театре, и ее молодой партнер Анатолий Семенов, артист самобытный и многообещающий. В трехгрошовой опере Б. Брехта, произведении сложном, требующем от актера сочетания активного драматического действия и нестойкой музыкальности, в двух центральных женских ролях — Полли Пичем и Джинни-Малины — выступают наши молодые актрисы Елена Маркина и Лариса Леонова. За плечами Елены Маркиной — несколько лет работы в театре, у Ларисы Леоновой роль Джинни-Малины — одна из первых больших ролей. Лариса работает в театре всего второй

сезон. Пьеса Брехта предусматривает широко развернутые музыкальные сцены, в которых заняты все участники спектакля, а их там много. В стройном и выразительном звучании этих сцен сказываются навыки, которые систематически прививаются всем артистам труппы.

Говоря о молодых актерам театра им. Ленсовета, мы отнюдь не хотим искусственно выделить их из творческого состава театра в целом. За 33 года существования театра здесь формировалось три поколения актеров, которые, как нам кажется, находят между собой общий творческий язык и работают в ансамбле. Источник общности мы видим в единой гражданской

позиции всех членов коллектива, во взаимодействии профессионального опыта и молодежи непосредственности, наконец, в четком сознании молодыми актерами того обстоятельства, что физическая молодость — качество быстро проходящее, а молодость искусства задержит не столько от возраста актера, сколько от развивающейся в нем творческой энергии, от непрекращающейся требовательности к себе. Вот почему мы считаем не менее молодой нашу старшую актрису А. Н. Тришко, в искусстве которой до сих пор не исчерпывается жанровое начало, вот почему молодыми остаются и дарования наших мастеров сменя — заслуженных артистов РСФСР М. Девяткина и Ю. Бубликова, а также напряженные творческие поиски заслуженного артиста РСФСР И. Конопяцкого и таких артистов, как А. Эстрин, Г. Анчиц, Д. Бессонов, и многих других.

Из семи гастрольных спектаклей шесть поставлены главным режиссером театра — заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Владимировым. Дриму Гарсиа Лорке «Дом Бернарды Альбы» поставил совсем молодой режиссер — дипломник Ленинградского театрального института Александр Блинов. В сложнейшем произведении замечательного испанского поэта-антифашиста дебютировал художник Николай Шаповалов — студент 2 курса постановочного факультета этого же института. В «Доме Бернарды Альбы» выступают представительницы всех трех поколений наших актрис.

Мы будем рады, если между нашим театром и молодежью Ростова установится прочный творческий контакт.

Г. ГОРОХОВА,
заведующая литературной частью Ленинградского театра им. Ленсовета.



На снимке: сцена из спектакля Ленинградского театра имени Ленсовета по пьесе В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь».