

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С ТИРАСПОЛЬСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

История Ленинградского театра имени Ленсовета началась 33 года назад, в пору, когда сама жизнь с ее бурным ритмом первых пятилеток подкашивала новые начинания во всех сферах человеческой деятельности. Молодой коллектив назвал себя Новым театром. Возглавил его один из интереснейших режиссеров Ленинграда того времени, народный артист РСФСР Б. М. Сушкевич. Многие значительные вехи в истории театра связаны с именами режиссеров Н. Н. Бромлей, Б. В. Зона, П. К. Вейсбрема. С 1951 по 1956 год главным режиссером театра был народный артист СССР Н. П. Акимов. Поставленные им спектакли «Весна в Москве», «Таня» и «Дело» были экранизированы, и театр приобрел всесоюзную известность.

Сегодняшний творческий облик театра складывается в результате творческого осмысления плодотворных традиций, заложенных его основателями, и в поисках современного театрального языка, которые свойственны деятельности главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. П. Владимировича. Он руководит театром имени Лен-

совета с 1960 года.

Путь, пройденный коллективом за последние годы, характерен прежде всего стремлением говорить со зрителями о современности. В наиболее значительных спектаклях, которые театр показывает сейчас на гастролях в Молдавии («Совесть», «Я отвечаю за все», «Самая короткая ночь», «Таня», «Мой бедный Марат»), ясно выражена гражданская позиция театра. Пристальное внимание к внутреннему миру человека, сложность психологической жизни — таков принцип режиссерского прочтения пьесы, способ игры актеров.

В вашем городе мы покажем один из таких спектаклей — «Мой бедный Марат» А. Арбузова. В истории трех героев этого спектакля театр видит судьбу поколения, много испытывавшего во время войны, в трудные послевоенные и пятидесятые годы. В канун нового года, на пороге зрелости, когда нашим героям уже за тридцать, они мужественно подводят итоги прожитой жизни и готовы начать ее сначала, чтобы не повторять сделанных ошибок.

Спектакль поставлен главным режиссером театра И. П. Владимировичем, в нем участвуют три актера: лучшая наша актриса, заслуженная артистка РСФСР Алиса Фрейндлих играет Лику, молодые артисты

Д. Бариков и Л. Дьячков играют Марата и Леонидика.

Алису Фрейндлих вы увидите и в «Пигмалионе» — великопленной комедии классика английской драматургии Бернарда Шоу, где актриса играет роль уличной цветочницы Элизы Дулитл. История Элизы довольно необычна. Услышав на улице ее простонародный говор, профессор фонетики Хиггинс поспорил со своим коллегой полковником Пиккерингом (в их ролях вы увидите ведущих артистов нашего театра А. Эстрина и Г. Анчица) о том, что он готов научить девочку так безукоризненно разговаривать, что ее можно будет выдать за настоящую английскую леди. Спектакль и рассказывает о том, как происходило это чудесное превращение. Древний миф о скульпторе Пигмалионе, который влюбился в созданное им творение, Шоу трактует весьма парадоксально, потому что в истории Элизы и профессора Хиггинса моральную победу одерживает простая цветочница. Кроме перечисленных актеров, в «Пигмалионе» заняты артисты старшего поколения.

Спектакль «Пигмалион» также поставлен И. Владимировичем, художник — заслуженный деятель искусств Карельской АССР А. Мелков.

Коллектив театра имени Ленсовета будет рад встретиться со зрителями вашего города.

Г. ГОРОХОВА,
зав. литературной частью
театра имени Ленсовета.