

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям Ленинградского театра имени Ленсовета

ПОЧТИ шесть лет коллектив нашего театра не встречался со зрителями молдавской столицы. За эти годы произошло немало изменений в труппе, полностью обновился репертуар, выросло еще одно поколение зрителей.

История нашего театра началась 33 года назад, в бурную пору первых пятилеток, когда сама жизнь подсказывала новые начинания во всех сферах человеческой деятельности. Коллектив так и называли — Ленинградский новый театр. Репертуар его состоял из лучших советских пьес того времени, из произведений русской и зарубежной классики. С 1951 по 1956 гг. главным режиссером театра был народный артист СССР Н. П. Акимов. Поставленные им спектакли «Весна в Москве», «Тени», «Дело» были экранизированы, и театр приобрел всесоюзную известность. В 1953 году он был переименован в театр имени Ленсовета.

Истекшие со времени нашего первого знакомства шесть лет были для театра годами серьезных поисков, связанных с утверждением ясно выраженной гражданской позиции в искусстве.

Пристальное внимание к внутреннему миру советского человека — проблема номер один, которой занят весь советский театр. Спектакль «Совесть», которым мы начинаем гастроль в Кишиневе, дорог нам бескомпромиссностью главного героя, коммуниста Василия Мартынова, активно вступающего в борьбу с фальшью и показухой. Открыто тенденциозен в своей любви и ненависти и ленинградский писатель Юрий Герман в романе «Я отвечаю за все», последней части широко известной трилогии «Дело, которому ты служишь». Чекист Штуб, хирург Устименко и Богословский, старая коммунистка Агния Петровна и многие другие герои романа Германа впервые в стране увидели свет rampy на нашей сцене. Спектакль выпущен в самом конце сезона, накануне гастролей, так что кишиневцы увидят его даже раньше, чем многие ленинградцы.

Человек, гражданин, деятель — это сложный комплекс общественных и личных связей. Мир личных переживаний, если они удел значительного человека — всегда становится отражением больших социальных сдвигов. Вот почему пьеса А. Арбузова «Мой бедный Марат» важна для нас, как еще одна возможность рассказать о труд-

дились при постановке такого сложного произведения, как «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Премьера «Трехгрошовой оперы» состоится в Кишиневе — ленинградцы еще не видели этого спектакля. Его яркая зрелищная форма должна служить раскрытию беспощадной мысли Брехта об античеловечности современного буржуазного мира.



ной судьбе поколения, застигнутого войной в юности, пережившего трудные послевоенные годы, мужественно подводящего итоги, с которыми оно пришло к зрелости. И в другой пьесе Арбузова — знаменитой «Тане» — нас олята-таки интересует процесс возмужания характера героини, в которой так полно запечатлелось ее время — 30-е годы, но которая по удивительным законам неуязвимости настоящих художественных ценностей находит отклик и у зрителей 60-х годов.

Театр должен приносить радость — эта мысль помогает нам в решении самых серьезных вопросов. Спектакль «Женский монастырь» идет у нас уже три года и довольно отчетливо выражает эту особенность творческого облика театра. При постановке «Женского монастыря» нам пришлось преодолеть немало трудностей, спектакль — то музыкальный! Зато навыки, приобретенные во время работы над ним, очень приго-

Мир этот представлен в нашем репертуаре в разных аспектах: это и язвительная ирония Бернарда Шоу в «Пигмалионе», и солововатый юмор современных американских авторов Айры Левина и Мака Химена в спектакле «Сплошные неприятности».

Из произведений классической драматургии мы показываем трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта».

Итак, 10 наших спектаклей увидят зрители Кишинева и других городов Молдавии. Хочется верить, что наша вторая встреча принесет театру и зрителям взаимную радость.

И. ВЛАДИМИРОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Самая короткая ночь»