ПРАВДА СЕВЕРА
г. АРХАНГЕЛЬСК

11 мая 1966

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

13 мая в Архангельске начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленсовета

История нашего театра началась тридцать три года назад, в пору, когда сама жизнь с ее бурным ритмом, первых пятилеток подсказывала новые начинания во всех сферах человеческой деятельности. Театр так и назвали — Ленинградский новый. Возглавил его один из интереснейших ленинградских режиссеров, талантливый актер и педагог, народный артист РСФСР В. М. Сушкевич. Молодой коллектив ставил лучшие советские пьесы того времени, произведения русской и зарубежной классики. С 1951 по 1956 годы главным режиссером Ленинградского нового был народный артист СССР Н. П. Акимов. Поставленные Акимовым спектакли «Весна в Москве», «Тени» и «Дело» были экранизированы, и театр приобрел всесоюзную известность. В 1953 году он был переименован в театр имени Ленсовета.

Сегодняшний творческий облик театра складывается в результате творческого осмысления традиций, заложенных его основателями, и в поисках современного театрального языка. На это направлены усилия коллектива, возглавляемого главным режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. П. Владимировым, который руководит театром с 1960 года.

Путь, пройденный коллективом за 33 года, характерен прежде всего неизменным стремлением говорить со зрителями о современности. В наиболее значительных спектаклях последних лет — «Первый встречный», «Хочу верить», «Таня», «Совесть», «Самая короткая ночь», «Мой бедный Марат» ясно выражена гражданская позиция театра, его пристрастия и антипатии. Пристальное внимание к внутреннему миру человека, сложность психологического рисунка, в которой сказывается богатство духовной жизни нашего современника, — таков принцип режиссерского прочтения пьес и актерской игры. В Архангельске мы покажем одну из таких работ — «Мой бедный Марат» А. Арбузова. В судьбах героев этого спектакля театр видит судьбу поколения, на долю которого выпало много испытаний: совсем юными, почти подростками, их застигла война, и они повзрослели быстрее, чем это произошло бы с ними в мирную пору; затем они пережили трудности послевоенных лет, когда залечивались не только физические, но и духовные раны; затем — сложные пятидесятые годы, когда нашим героям уже за тридцать, и они мужественно подводят итоги, с которыми пришли к зрелости. В спектакле, поставленном И. П. Владимировым (режиссер В. С. Фиалковский), в главной роли выступит заслуженная артистка РСФСР А. Б. Фрейндлих.

Наш театр — молодой. Молодость его определяется не только сравнительно небольшим возрастом самого коллектива и большим количеством даровитых молодых артистов, но и весьма уважительным и заинтересованным отношением всей труппы к юмору. Юмор — наш постоянный союзник в решении самых серьезных проблем. Так, мы считаем, что театр должен приносить людям радость — и тем, кто его смотрит, и тем, кто его делает. Радостным должен быть сам творческий процесс создания спектакля, радость должна быть разлита в атмосфере зрительного зала, радостен сам факт посещения театра. Вот почему мы так охотно откликаемся на постоянную потребность человека в юморе. Спектакль «Женский монастырь», который идет у нас уже три года, отражает эту особенность творческого облика театра. Хочется верить, что «Женский монастырь» придется по душе и северянам. В спектакле занята почти вся труппа, в главных ролях вы увидите заслуженных артистов РСФСР Ю. Т. Бубликова, М. К. Девяткина, О. З. Кагана, артиста А. М. Эстрина, актеров и актрис разных возрастов и поколений.

Будем надеяться, что первое знакомство принесет и театру и зрителям взаимную радость и станет залогом дальнейшей дружбы.

Г. ГОРОХОВА.
Заведующая литературной частью Ленинградского театра имени Ленсовета.

На снимке: сцена из спектакля «Мой бедный Марат».