

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ.

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

Каждый вечер в наш театр на Владимирском проспекте в Ленинграде приходит зритель. И каждый вечер мы держим своеобразный творческий экзамен. Нас волнует мысль о том, как пройдет спектакль, понравится ли он, какие чувства вызовет? Поможет ли присутствующим в зале решить что-то важное и существенное или оставит равнодушным? Запомнится ли мгновенно исчезнет из памяти? И если в финале представления мы чувствуем доверие и благодарность зрительного зала, мы счастливы — значит, усилила театральное коллектива не пропала даром, значит, искусство театра нужно нашему зрителю.

Сегодня мы взволнованы особенно. В чудесном городе-столице братской Белоруссии — Минске начинаются наши гастроли. И хоть театр имени Ленсовета видели зрители Москвы и Владивостока, Горького и Риги, Хабаровска, Одессы и многих других городов — волнение наше понятно. К вам мы приехали впервые. Правда, с некоторыми нашими спектаклями минчане могли познакомиться по их экранизациям. Фильмы-спектакли «Дело», «Тени», «Весна в Москве» демонстрировались во многих городах. Но, конечно, это знакомство заочное, да к тому же и довольно давнее.

Минск — город больших театральных традиций. П. С. Молчанов и Б. В. Платонов, Л. И. Ржецкая, Г. П. Гле-

бов, В. И. Владимировский и многие другие мастера белорусского театра — наши хорошие знакомые, и мы рады встретиться с ними.

Наш коллектив возник в Ленинграде в 1933 году и назывался он «Новый театр». Были в его жизни периоды и радостные, и грустные. Радостные связаны с именами таких мастеров режиссуры, как Б. М. Сушкевич, Б. В. Зон, П. К. Вейсман, Н. П. Акимов, а грустные... Впрочем, стоит ли сейчас вспоминать об этом. Ведь, так же как и человек, театр — это живой организм, и он всегда стремится к тому, чтобы, преодолевая трудности, смело и уверенно идти к новым и новым творческим свершениям.

Сравнительно недавно театру было присвоено имя Ленинградского Совета. И хоть мы уже вступили в четвертое десятилетие, мы считаем наш театр молодым. Значительная часть труппы — актеры послевоенного «призыва» и творческая молодежь, работающие в тесном контакте с мастерами старшего поколения.

В своей творческой практике мы стремимся быть на высоте тех требований, которые предъявляют партия и народ к деятелям советского искусства. Нас привлекает идейный и нравственный мир современного советского человека, богатство его духовных запросов, бескомпромиссность чувств и поступков.

На своей сцене мы пытаемся проследить, как формируются человеческие характеры, как в самых простых и, на первый взгляд, незаметных людях неизменно присутствуют и, когда этого требуют обстоятельства, раскрываются героические черты наших современников.

В последние годы советский театр живет в обстановке неустанных твор-

ческих поисков, новых средств сценической выразительности. Эти поиски призваны помочь как можно полнее выразить все то, что происходит в жизни человечества, приближающегося к порогу третьего тысячелетия. Театр имени Ленсовета не стоит в стороне от этих поисков. В своих спектаклях мы пытаемся сочетать игру естественную, жизненно-правдивую, лаконично-достоверную с броской театральностью, праздничностью и поэтической образностью.

Лишь современного театра определяет сегодня прежде всего современная драматургия. И наш театр за последние годы уделяет преимущественное внимание произведениям современных советских драматургов и инсценировкам романов и повестей, получивших широкое признание у читателей. Не случайно, что из 11 спектаклей нашего гастрольного репертуара 8 созданы по произведениям советских авторов.

Мы покажем минским зрителям пьесу ленинградского драматурга Ю. Пришвева «Первый встречный». История героя пьесы — юноши Алексея Лапина, стремящегося порвать с преступным прошлым, его путь в новую жизнь, та дружеская помощь и поддержка, с которой относятся к нему простые рабочие девушки и парни, — своеобразное свидетельство тех высоких моральных и нравственных норм, которыми руководствуются в своей жизни наши современники.

Страстной верой в человека, в неизбежную победу справедливости, мыслью о том, что за доброе имя человека надо драться, драться настойчиво и бесстрашно, привлекала к себе внимание театра талантливая повесть И. Голосовского «Хочу верить». Нам хотелось, чтобы за всеми хитросплетениями во многом детективного сюже-

та зритель увидел то главное, что движет делами, поступками и чувствами молодого журналиста Алексея Трофимова, ведущего напряженный поиск во имя торжества правды.

Может быть, это покажется нескромным, но не могу не сказать о том, что у ленинградцев вызвал большой интерес спектакль нашего театра «Совесть», созданный на основе острейшего одноименного романа Д. Павловой. В своем спектакле мы стремились выразить тот публицистический накал, ту борьбу страстей, тот гражданственный подъем, который движет поступками героев романа Павловой. Нам было особенно важно, чтобы все, что происходило с героями спектакля, заставило бы зрителей еще и еще раз задуматься над тем, что наше время требует активности жизненных позиций в борьбе со злом. И если бы в спектакле «Совесть» не было равнодушных, мы сочтем свою задачу выполненной.

Сравнительно недавно на нашей афише появилась новая пьеса одного из талантливейших современных драматургов А. Арбузова «Мой бедный Марат». Тончайшим психологизмом, достоверностью и оригинальностью человеческих характеров, а главное, жизненной позицией героев привлекает к себе внимание эта пьеса. Ее герои приходят к единственно правильному решению: никогда не поздно начать жизнь сначала, если настоящая и большая любовь, любовь, выдержавшая все испытания, связывает сердца.

Мы покажем и еще одну пьесу Арбузова — дирическую драму «Таня». И хоть пьеса была написана Арбузовым в 1938 году, звучит она по-прежнему весьма современно.

В репертуар гастролей мы включили также психологическую драму

К. Симоновой «История одной любви» и нашу последнюю премьеру, пьесу молодого ленинградского драматурга Р. Назарова «Самая короткая ночь».

Наш театр любит и ценит смех. Мы с удовольствием обратились к комедии Дыховичного и Слободского «Женский монастырь», в веселой и остроумной форме позволяющей сказать и кое-что не столь уж безобидное и легкомысленное. В этом спектакле много музыки, танцев, песен, и не случайно на афише значится «эксцентрическая комедия с оперой, балетом и интермедиями».

Естественно, что в нашем репертуаре не только пьесы советских драматургов. Мы покажем классическую комедию Б. Шоу «Пигмалион» и великую трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Эти произведения бессмертны, и нам хотелось прочесть их по-своему, дать им новое, современное звучание.

И, наконец, на нашей афише — современная зарубежная комедия, принадлежащая перу американских драматургов Айра Левина и Мак Химена «Грудно было серпантом».

Конечно, театр Ленсовета не ограничит свою деятельность только стенами театральных помещений, где будут проходить гастроли. Мы хотим встретиться с минчанами на заводах и фабриках, в учреждениях и институтах. Мы надеемся, что наше первое знакомство будет дружеским и творчески плодотворным.

И. ВЛАДИМИРОВ,
главный режиссер театра
имени Ленсовета.