

ТЕАТР

Гости Риги

И ЕГО ТЕМА

АФИШИ московского театра имени Моссовета еще занимают привычные места, а рядом с ними давно появились новые: театр из Ленинграда — имени Ленсовета сообщает о репертуаре, о составе труппы.

Гастроли открываются сегодня в помещении театра русской драмы спектаклем «Жестокость». Стало традицией — начинать знакомство со спектакля наиболее значительного, занимающего важное место в репертуаре.

«Жестокость» (сценическая композиция по повести П. Нылина) — подарок творческой молодежи театра 50-летию ВЛКСМ.

Открывая гастроли в Риге именно этим спектаклем, театр, как бы подчеркивает значимость творческих исканий молодежи, ведь молодые — не только настоящее, но, в значительной степени, и будущее театра, им предстоит развивать его традиции. Режиссер спектакля «Жестокость» Г. М. Опорков — молод. В театре имени Ленсовета он работает второй сезон, спектакль «Пассажирка» по собственной сценической композиции — его режиссерский дебют в коллективе.

Доверять молодым, их поискам, их духовному богатству и чувству ответственности перед зрителем — один из основных принципов, которому неуклонно следует руководство театра. Совсем недавно работает в коллективе актриса Л. Малеванная (любителям кино она знакома по фильму «В день свадьбы», где исполняла главную роль). Дебют ее в театре Ленсовета прошел успешно, Рижане увидят актрису в ведущей роли в спектакле «Пассажирка».

Л. Дьячкова зрители хорошо знают и по кино, и по телевизионным передачам. Биография молодого артиста тесно связана с коллективом театра. Здесь — годы актерского становления и творческого роста, первые поиски и значительные победы. Существенная нагрузка приходится и на долю артиста Д. Баркова. Нам предстоит также встречи с артистами И. Балой, В. Егоренковой, И. Замотивой, З. Караваевой и другими.

Знакомство начинается с афиши. Репертуар наших гостей достаточно четко выражает направление театра. Современность — вот главная его тема. О средствах сценических, о способе отношений творческого коллектива со зрителем мы будем судить потом, после обстоятельного знакомства. (До сих пор театр привозил в Ригу лишь отдельные спектакли: «Чрезвычайный посол», «Питмалдон»).

Но и те, кто уже видел спектакль «Питмалдон», все-таки поспешили заранее в кассы — в нашем городе, как и во всей стране, достаточно много поклонников живого и неповторимого обаяния артистки и глубины, своеобразного таланта заслуженной артистки РСФСР Алисы Фрейндлих.

Нам предстоит увидеть А. Б. Фрейндлих в нескольких спектаклях, в лучших ее работах.

И, знакомясь с театром, нельзя обойтись без некоторых анкетных данных его биографии. Почти 10 лет коллектив возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР И. П. Владимиров. Имя Ленсовета присвоено театру в 1953 году, в честь его 20-летия.

А организован театр в 1933 году из группы молодежи, которую возглавлял Б. М. Сушкевич. И название ему тогда было «Новый театр». Остается только пожелать, чтобы встречи рижан с театром были интересными.

В. ЧУМИЧЕВ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Питмалдон»: Хиггинс — А. Эстрин, Элиз — з. а. РСФСР А. Фрейндлих