



А. Б. Фрейндлих — в роли Элизы («Пигмалион»).

Ждем вас, друзья!

С 5 августа в нашем городе начинаются гастроли Ленинградского государственного театра им. Ленсовета.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра И. П. Владимиров рассказал о том, что этими гастролями заканчивается 30-й сезон театра им. Ленсовета.

30 лет для жизни театра не такой уж большой срок, но за это время театр показал свыше 150 премьер, каждая из которых явилась результатом большого и напряженного труда всего коллектива. Замечательные мастера советской режиссуры М. И. Кроль, народный артист РСФСР Б. М. Сушкевич, народный артист СССР Н. П. Акимов, многие талантливые артисты театра отдавали свой талант, мысли, энергию и волю формированию театра, определению и осуществлению его творческих позиций — позиций глубоко реалистических, человеческих, гражданских.

Каждый год в жизни театра ставит перед ним все новые и новые задачи. Все настойчивее становится наше обращение к современности. За последние три года мы поставили свыше 18 спектаклей: от современных советских авторов до русской и зарубежной классики; спектакли разные по жанрам, разные по качеству драматургического материала, разные по темам и сюжетам, по проблемам и

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

характерам, но внутренне объединенные единой мыслью, выливающиеся в основной разговор, который театр ведет и хочет вести со зрителем — это разговор о нашем современном мире, о духовном мире советского человека, его моральной и нравственной силе, о его неистребимом стремлении вмешиваться в жизнь, быть непримиримым к равнодушию, к консерватизму, к музьям и крепнуть в этой непримиримости, быть до конца верным в дружбе, в любви, в жизни...

Эти мысли волновали нас и при работе над драматической повестью московского писателя И. Голосовского «Хочу верить», и над комедией чешского драматурга В. Блажека «Щедры вечер», они обратили театр к пьесе замечательного советского драматурга А. Арбузова «Таня».

Эти мысли и стремления нашли свое наиболее полное выражение в постановке спектакля «Совесть» по роману Д. Павловой. И опять же эти мысли мы искали в веселой и доброй комедии В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь».

Наряду с этими современными пьесами театр имени Ленсовета покажет севастопольцам и свои спектакли классического репертуара — «Пигмалион» Б. Шоу и премьеру знаменитой трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Каждый год приносит в жизнь театра свое, новое. Новое, молодое приходит и в его труппу. И сегодня наши зрители увидят рядом с ведущими артистами старшего и среднего поколения, заслуженными артистами РСФСР Ю. Бубликовым, М. Девяткиным, В. Лебедевым, А. Тошню, артистами Г. Анцием, Д. Вессоновым, Г. Жженовым, А. Кор-

вет, И. Конопацким, В. Кузнецовой, М. Лаврентьевой, А. Матвеевой, Ц. Файн, А. Эстриным, молодых артистов театра Л. Дьячкова, Д. Баркова, А. Пустохина, Ю. Равикovichа, А. Семанова, Е. Солякова и многих других, которые все смелее и настойчивее занимают по праву в театре прочное и достойное положение, что особенно подтверждается работами молодой актрисы А. Фрейндлих.

Мы впервые приезжаем в ваш замечательный город, который особенно близок и дорог сердцу каждого ленинградца, и потому с особым волнением ожидаем встречи с нашим новым зрителем.



Сцена из спектакля «Совесть». Мартынов — И. Н. Конопацкий, Наташа — И. А. Тершенкова.