

Зритель соглашается,

ТЕАТР

зритель спорит

Сегодня в городском театре заканчивается гастроль коллектива Ленинградского театра имени Ленсовета. Богатство впечатлений, множество самых разнообразных мыслей и чувств вызвали к жизни в зрительном зале работы ленинградцев, хотя в их исполнении нам удалось посмотреть всего три пьесы.

Нет, далеко не все одобрял взыскательный новороссийский зритель, далеко не всегда соглашался с режиссерским и актерским решением спектаклей, с трактовкой отдельных образов, с некоторыми деталями постановки. С одним он убежденно спорил, против другого возражал, третье — решительно отвергал.

Но выступления ленинградских артистов никого не оставили равнодушным, и это — главное.

Вот комедия А. Макаенко «Левониа на орбите». Большую, серьезную тему поднимает автор. Не только о «своей» корове, о «своем» приусадебном участке идет разговор в пьесе. Без решительной борьбы с сохранившимися еще у части наших людей частнособственническими пережитками, с слепой привязанностью к «своему» добру коммунистическое общество не построишь, — такова основная идея произведения.

Беда в том, что А. Макаенко не сумел по-настоящему глубоко, по-настоящему художественно воплотить эту идею в образах, что подчас она не вытекает органически

из характеров героев, развития действия произведения.

Однако не все возможное сделал и коллектив театра. Оглуляет, на наш взгляд, образ героини пьесы Лушки заслуженная артистка РСФСР Г. Короткевич. Чересчур «на публику» иногда играет заслуженный артист РСФСР М. Девяткин, исполняющий роль Левона.

Портят впечатление и некоторые, чисто внешнего характера, комедийные приемы.

Конечно, есть в этой работе ленинградцев и свои немалые достоинства. Прекрасно ведет довольно трудную, сатирического плана роль председателя райисполкома Глуздакова О. Каган. Хороши в своих ролях заслуженный артист РСФСР Ю. Бубликов, артист А. Матвеева, В. Гаврилов, О. Зорин.

Интересно художественное и музыкальное оформление этого, как, впрочем, и двух других спектаклей.

Горячие аплодисменты нередко встречивали в зрительном зале, когда шла пьеса С. Нариньяни «Опасный возраст». Важные темы социалистической морали, укрепления советской семьи, правильного воспитания детей, поисков человеком своего места в жизни, решенные в живой, остроумной, ко-

медийной форме; тонкая, умная работа режиссера спектакля Н. Райхштейн, правдивая игра и почти исключительно молодежный состав исполнителей помогли создать вещь яркую, интересную, жизнерадостную.

И, наконец, «Каса маре» — эта лирическая драма И. Друце о большой любви, о самых сокровенных чувствах и самых сложных человеческих отношениях. Как верно передает переживания уже немолодой, много пережившей Василицы совсем еще юная актриса Н. Василькова! С какой мягкой задумчивостью проводит роль Петре И. Морозов!

Жаль только, что первые два действия проходят несколько вяло, в слишком замедленном темпе, что не до конца правдиво ведет роль Павэлаке артист А. Эстрин.

Да, далеко не все еще в работе коллектива театра имени Ленсовета можно отнести к творческим удачам. Но хорошо, что коллектив этот идет путем поисков, путем новаторства в искусстве, смело берется за новые, современные пьесы, новые темы, новые образы. Хочется, чтобы эти поиски помогли режиссерам и артистам ни на йоту не изменять жизненной правды, избегать «фальшивых нот».

М. СЕМЕНЧЕНКО.