

Второй спектакль Ленинградского театра им. Ленсовета, который увидели рыбинские зрители — драма знаменитого норвежского писателя Генрика Ибсена «Нора» («Кукольный дом»).

Счастливая и оживленная, напевавшая григговскую «Песню Сольвейг», Нора разбирает праздничные покупки. Да, она счастлива: у нее милые дети, нарядный дом и заботливый, любящий муж, к тому же получивший долгожданное служебное повышение — пост директора банка. Все тяжелое и трудное — в прошлом, так кажется ей.

Но все кажущееся благополучие, даже преуспевающей семьи, в буржуазном обществе покоится на лживой основе. На проверку оказывается, что все семейное счастье Норы Хельмер — иллюзия, дом ее, которым она так гордилась, оказывается, по определению самой Норы, кукольным домом, сама она — куклой, игрушкой, обслуживающей прихоти мужа. Иллюзия разбита, и Нора покидает мужа и семью. Еще неизвестно, что произойдет дальше, где и в чем она отыщет свои

идеалы, но ее уход — это момент пробуждения личности, не желающей больше признавать лживых прописей закона и морали своего общества.

Трудная задача актеров — драма Ибсена не имеет стремительно развивающегося действия, она не богата событиями. Психологически напряженный монолог или диалог — вот основные средства воздействия актеров на зрителя. Артисты, занятые в этом спектакле, сумели заставить зрителя с неослабевающим вниманием следить за всем, что происходило на сцене.

Самовлюбленный, беспокоящийся больше всего о безупречности собственной репутации, адвокат Хельмер великолепно показан зрителям Заслуженным артистом РСФСР В. И. Лебедевым. Хельмер, по-своему, горячо любит Нору, но не в состоянии понять, что та роль, которая отведена ей в доме, принижает ее человеческое достоинство. Его представление о счастье полностью исчерпывается нормами буржуазной семейной морали, поэтому протест Норы, ее уход —

для него тоже трагедия, но неожиданная, не предвиденная им.

Предельно ярко, всегда — и в горе, и в радости, на высоком душевном напряжении ведет роль Норы Заслуженная артистка РСФСР Г. П. Короткевич. Обаятельность актрисы, психологическая точность и оправданность переходов от счастья к горю, безошибочное чувство меры — все эти сценические данные помогают Г. П. Короткевич создать запоминающийся образ Норы.

Артисты Ц. Е. Файн и Д. С. Бессонов, знакомые зрителям по предыдущему спектаклю, еще раз продемонстрировали свое незаурядное дарование. Образ Кристины Линде в какой-то мере духовно родственен героине предыдущего спектакля «Юстина», но Ц. Е. Файн сумела избежать повторения, и фру Линде — это новый характер, новый человек, с которым знакомит нас актриса.

В заключение хочется отметить все ту же слаженность и законченность рисунка спектакля. Театр показал рыбинским зрителям умные, хорошо продуманные и прекрасно исполненные спектакли.

Н. Янушев.