КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Харьков
9 АВГ 1959

ЧЕЛОВЕК, только что по-лучивший телеграмму, безудержно хохочет.

— Вы только подумайте, какое счастье, — говорит он своей собеседнице, — Вальган заболел!

Что это? Кто так откровенно радуется болезни другого человека? С точки зрения христианской морали с ее канонами и догмами это, пожалуй, тяжкий грех. Но мы, полюбившие Бахирева, судим о нем по законам социалистической нравственности. Для нас этот смех главного инженера тракторного завода еще одно подтверждение его искренности. Только ханжи могут сказать, что они не радовались бы на месте Бахирева. Нет, нет, он знает, что Вальган (директор завода) выздоровеет. Но смысл жизни Бахирева заключается сейчас в том, чтобы произвести перестройку завода. Вальган же — яростный противник перестройки, и только замена его, обладая полнотой власти, Бахирев может осуществить свой замысел.

Может быть только потому так полюбился читателям роман Г. Николаева «Битва в пути», что она создала образ положительного героя нашего времени, героя без пресловутой ущербности, с живым, самобытным, интересным характером. И это главное достоинство произведения верно оценили в театре имени Ленсовета

Дорогу осилит идущий

при его инсценизации. Показать героя наших дней во всей полноте его жизнедеятельности, взаимоотношениях с людьми — с этой задачей театр успешно справился. Здесь не побоялись показать зрителю завод, цех, свести до минимума все «комнатные» сцены. И это ничуть не навязчиво. Дело ведь в конечном счете не в том, где происходят события, важен их смысл. Если это труд, то труд творческий, вдохновенный, если любовь, то большая и «духотворенная».

Смысл и красота жизни Бахирева в бурной деятельности, в созиидании. Ни слава, ни корысть не трогают его сердца. И ошибки его (в интерпретации заслуженного артиста РСФСР В. Петрова — исполнителя этой роли) скорей порождаются присущей ему удивительной и поглощающей целеустремленностью, чем другими качествами характера. Новый главный инженер с горечью убеждается, что завод, несущий славу передового, на самом деле отсталое предприятие и руководители его работают без перспектив, без взгляда в будущее. Идея перестройки производства настолько захватывает его, что

К гастрольям театра имени Ленсовета

даже о средствах достижения цели, о том, как поднять людей на это дело, он просто не задумывается. Именно это, а не зазнайство или чванство, заставляя его первое время не замечать окружающих, не искать союзников в борьбе.

Так же постепенно, как завоевывает Бахирев уважение на заводе, так медленно, не сразу завладевает артист симпатиями зрительского зала. Зритель должен понять, почему так недружелюбно принимает главного инженера коллектив, и В. Петров не боится сделать своего положительного героя угрюмым, поначалу иногда даже нудноватым. И глухой голос его звучит однотонно, без всяких оттенков и красок, но убеждения и жестко. Порой правда, однообразие перебивается вдруг декларационностью. Шаг за шагом раскрывая истинную сущность Бахирева — честность, принципиальность, артист не стремится сделать его более обязательным внешне. Он заставляет нас полюбить своего героя таким, какой он есть —

немного неуклюжим, резким, но благородным, бесхитростным.

Избавив инсценировку от побочных сюжетных линий, ее авторы Г. Николаева и С. Радзихинский, а затем и постановщики — заслуженные деятели искусств РСФСР Н. Вондарев и И. Ефремов и заслуженный артист РСФСР В. Эренберг сумели наиболее полно в рамках пьесы обрисовать образ главного героя, людей и события, связанные с ним.

Не как «образцовый» работник с готовыми решениями и мудрыми советами на все случаи жизни, как это нередко изображают у нас, а как живой человек, которому также свойственно приходиться к истине путем поисков, борьбы, представления перед зрителями парторг Чубасов (артист В. Степанов). Живой, достоверный образ, и обшлось без душеспасительных бесед, без улаживания конфликтов между мужьями и женами, отцами и детьми. Только несколько штрихов, и их достаточно, чтобы понять, как глубоко, сердечно отношение парторга к своим товарищам.

Тина Карамыш (заслуженная артистка республики Г.

Короткевич) под стать Бахиреву — цельная, своеобразная натура. Г. Короткевич умело подчеркивает в ней те черты, которых не хватает Бахиреву — лиризм, поэтичность и вместе с тем сильную волю, чистоту, то есть то, что сблизило их.

Естественность, органичность поведения на сцене, свойственная Г. Короткевич, присуща и другим исполнителям. Битва в пути, которую выдержал Бахирев, это битва не одиночки, а целого коллектива с рутинной, с косностью, самопоклонностью. Фигура главного инженера не затмевает других персонажей, почти каждый из которых интересен, колоритен. Мастер Василий Васильевич в превосходном исполнении заслуженного артиста республи-

ки А. Абрамова, модельщик Сергей Сугробин (В. Ружников), Даша (М. Лавронтьева) и другие — это те, кто увлечен тем же, что и Бахирев, кому чужды настроения вальгановской самоуспокоенности.

В лице Вальгана зритель увидел достаточно умного и энергичного противника Бахирева. Его самовлюбленность, тщеславие заслуженный артист В. Дебедев раскрывает исподволь.

Первый спектакль ленинградцев в Харькове — несомненная удача театра в создании образа героя наших дней. Только тот добьется победы, кто ищет, кто борется за прекрасное завтра. Дорогу осилит идущий.

Э. БАРАБАШ.