



Новая встреча с горьковцами

(К гастроллям Ленинградского государственного театра имени Ленсовета)

Остановил свой выбор на драме выдающегося советского прозаика и драматурга, лауреата Ленинской премии Леонида Леонова «Золотая карета». Действие пьесы происходит в первые дни после Великой Отечественной войны в бывшем прифронтовом городке, где-то между Москвой и Новгородом.

«Золотая карета» была написана в 1949 году. Первый вариант не удовлетворил писателя. Позднее он возвратился к этой пьесе и создал новый вариант, который и принят нами.

Премьера состоялась в нашем театре весной прошлого года. Театр первый поставил эту пьесу.

Второй советской ньюсой гастрольного репертуара будет драма бр. Тур «После вавилоня». Время действия — наши дни. Место действия — Париж. Людям, оторванным от Родины, посвящена эта пьеса. Разными путями попадали русские люди за границу. Одни во время эмиграции 20-х годов, растерянные, не сумевшие понять революции. Другие — в годы фашистского нашествия, урванные врагом или захваченные на поле боя ранеными и контуженными. Страшные бедствия пережили они. И один за другим, предавали Родину. Другим через пытки и кнута прощали большую любовь к родной земле, а неуязвимой силой стремились на Родину.

Изостранная классика представлена в репертуаре одной из лучших пьес выдающегося драматурга драматурга Г. Ибсена — драмой «Нора» («Кукольный дом»). Спектакль этот в неизменном составе исполнителей

прошел у нас около 400 раз. Г. Ибсен вошел в историю драматургии как создатель реалистической глубоко-идейной драмы, обращенной к проблемам современности, воспроизводящей жизнь во всей ее сложности и многообразии. Драма «Нора» отличается страстностью, волнующим гуманизмом, художественным совершенством, волнует зрители и теперь, через полвека после смерти писателя.

Чешская драматургия представлена комедией Яна Дрды «Чертова мельница» и обработкой Исидора Штока. «Чертова мельница» — сказка для взрослых — родной сатирический жанр. Впервые начало от фарса стилизации чередуются в ней с острыми положениями, с муаровыми таяниями. Но во всей прихотливости и изобретательности произведения в нем протекает истинная мудрость и высокая мораль притчи людей.

Современная западная прогрессивная драматургия представлена пьесой «Юстина» финской писательницы Халлы Вуолийонки и японской итальянского драматурга, видного театрального и общественического деятеля, недавно посетившего Советский Союз, Эдуардо де Филиппо.

Халла Вуолийонки характерна известна у нас по другой ее пьесе, ставшей уже репертуарной, «Намекное известие», идущей во многих театрах страны. Обе пьесы в какой-то степени перекликаются друг с другом, отражая специфические положения, знания авторов данных театров, актуальность психологических ходов и ха-

рактеристик, ведущих к социальным обобщениям, зоркие жизненные наблюдения и страстный голос в защиту простых людей-тружеников выгодно отличают пьесу «Юстина». За короткий срок этот спектакль стал одним из любимых у ленинградского зрителя.

«Моя семья» — самая новая работа театра и одна из лучших пьес Эдуардо де Филиппо, известного у нас по его произведениям «Филумина Мартураца», «Ложь на длинных ногах» и ряду итальянских кинофильмов, в которых он выступал как кинодраматург, режиссер и актер.

Нам кажется, что репертуар гастролей достаточно разнообразен и даст возможность горьковскому зрителю ознакомиться с разными темами и разными жанрами наших спектаклей.

Несмотря на большое количество спектаклей, мы, как всегда, считаем необходимым провести ряд творческих встреч на предпродвижениях. Такие встречи намечены на автозаводе, в Сормоле и Канарине. Кроме того, мы возем с собой спектакль «Счастливый день» Островского и Соловьева, который будет показан в колхозах Горьковского области.

Валентин ЛЕВЕНДОВ,
васлужанный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты «Золотая карета», Мария Сергеевна — артистка РСФСР В. А. Буяренко и ансамбли Калеса — васлуженный артист РСФСР В. И. Лебедев.

НАШ ТЕАТР начинает гастролы в Г. Горьком.

Пятьдесят лет отделяют нас от первой встречи с горьковцами. Тогда наш театр был еще в периоде становления, прощанья старого и нового. И, тем не менее, мы хорошо помним радостные дни сердечного приветия наших спектаклей, наших толстых встреч с горьковским зрителем.

Мы начинаем гастролы 8 августа в помещении театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Гастролы продлятся до 14 сентября. За этот период театр намерен сыграть 68 спектаклей.

Театр приезжает в Горький в полном составе. В труппе заслуженные артисты РСФСР: В. А. Буяренко, И. М. Нондраткина, Г. П. Нондраткина, Л. П. Буякова, А. И. Абрамов, Ю. Т. Бубликов, И. Д. Назаров, В. В. Петров, В. А. Таскин, мастера старшего поколения — А. В. Корвет, А. И. Трапезин, О. В. Катан, Г. В. Анчип и др.

Особое тщательное внимание для нашей поездки репертуар. Мы открываем гастролы спектаклем, вошедшим в золотой фонд нашего те-

атра, драматической сатирой выдающегося русского писателя М. Салтыкова-Щедрина «Тяни в пастухов» и оформлении нар. арт. РСФСР и лауреата Ленинской премии Н. П. Акимов. Если не считать случайного спектакля в Петербурге в 1914 г., наш театр впервые в 1952 г. поставил эту замечательную пьесу и до сих пор дает ее с исключительной силой и с исключительной для своего времени остротой политического замысла. Именно с революционных позиций писатель постигал сущность враждебной им социальной среды. Огромная глубина этой пьесы, высочайшая мера ее художественной правды, необычайная яркость образов, неслыханный откровенность языка волнуют и увлекают зрителя и в наши дни, открывая новую в старом, а иногда и старое в новом.

Вторым спектаклем из русской классики будет посмертная комедия «Надерасель», автора комедий, родоначальника русской сатирической драматургии Д. И. Фонвизина Пушкин назвал «другом свободы» и «сатиры семейно-властелинства».

Из пьес советских авторов театр