

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям Ленинградского театра
имени Ленсовета

Театр имени Ленсовета начал свою творческую деятельность под названием Нового театра около четверти века назад. Основной актерский состав его складывался под руководством крупного мастера сцены, народного артиста РСФСР Б. М. Сушкевича.

Значительные успехи того периода — постановки пьес «Бешеные деньги» Островского, «Мария Стюарт» Шиллера, «Перед заходом солнца» Гауптмана, «Скупой» Мольера и др. — выдвинули театр в число лучших театральных коллективов Ленинграда.

В 1940 году театр едет в длительную гастрольную поездку на Дальний Восток, где и пробыл годы Великой Отечественной войны, обслуживая части Советской Армии и Военно-Морского флота.

В 1945 г. театр возвратился в Ленинград. С этого времени им были осуществлены постановки пьес «Человек с ружьем» Погодина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Спутники» В. Пановой, «Хожение по мукам» по роману А. Толстого, «Маскарад» Лермонтова, «Доходное место» Островского, «Кукольный дом» («Нора») Ибсена. Особенно плодотворно работает театр с 1951 г., когда художественное руководство возглавил народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. П. Акимов.

За эти годы были созданы такие яркие и интересные спектакли, как «Весна в Москве» В. Гусева, «Тени» Салтыкова-Щедрина, «Дело» Сухово-Кобылина. «Европейская хроника» А. Арбузова. Первые три спектакля хорошо известны широкому зрителю, так как были экранизированы.

С большим волнением ждет коллектив нашего театра новой встречи с рижскими зрителями. Четыре года отделяют нынешние гастроли от предыдущих. Этот период в жизни театра ознаменован творческими исканиями, стремлением как можно полнее ответить на запросы нашего требовательного зрителя.

Большое место в своей работе театр уделял созданию спектаклей о наших современниках — советских людях. Мы покажем рижанам три спектакля, рассказывающих о труде и борьбе, мыслях и чувствах советских людей.

Первыми среди московских и ленинградских театров мы поставили новую пьесу Леонида Леонова «Золотая карета». В ее основе — тема человеческого счастья. Герои — наши современники, люди, прошедшие труднейшие жизненные испытания. Мы видим их в первые послевоенные годы. По-разному прошла война через судьбы этих людей: одних закалила и сделала сильнее, в других обнаружила мелкость и пошлость.

Тема подлинного и мнимого счастья проходит через всю пьесу, и автор утверждает, как идеал че-

ловеческого счастья, — счастье, завоеванное трудом, добытое в бою, противопоставляя его потребительскому благополучию мещан. Основной сюжетной линией пьесы, связанной с образом Марьки, автор утверждает красоту трудных дорог в жизни.

Спектакль «Золотая карета» поставлен режиссером В. Васильевым, художник — заслуженный деятель искусств Д. Попов.

Актуальной теме посвящен спектакль «После разлуки» (пьеса бр. Тур). Перед зрителем проходят судьбы советских граждан, по различным причинам попавших за границу во время войны. Подробно рассказывается о пребывании в Париже Кирилла Осадчего, в прошлом советского офицера-танкиста. Осадчий — центральный образ спектакля — мужественный советский патриот, организатор сопротивления узников гитлеровского концлагеря. Спектакль разоблачает подлые методы американских провокаторов, развязавших ожесточенную клеветническую кампанию против Советского Союза.

В репертуаре театра — пьеса С. Алешина «Одна». Автор утверждает в ней право своих героев — Платонова и Нефедовой — на большое, глубокое чувство. Тема одинокой женщины проходит в этой пьесе через судьбы трех по-разному одиноких женщин: оставленной жены Платонова, вдовы, влюбленной в свое дело учительницы, сломленной уходом мужа Лиды и кандидата наук Маргариты, запоздало сожалеющей о том, что не сумела сохранить семью.

Театр покажет рижским зрителям два спектакля классического репертуара — комедию «Счастливый день» Островского и Соловьева и пьесу Ибсена «Кукольный дом» («Нора»). Последний спектакль прочно вошел в репертуар театра, выдержав более 300 представлений.

Основная тема «Норы» — положение женщины в современном буржуазном обществе. Это история молодой женщины, убеждающейся, что ее нарядный дом, заботливый и любящий муж, были обманчивой видимостью, за которой скрывалось ее бесправное положение. Режиссер спектакля — заслуженная артистка РСФСР Н. Бромлей.

О крушении буржуазной семьи, о трагических судьбах искалеченных буржуазной моралью людей рассказывает спектакль «Ночной переполох» по пьесе французского писателя Сомажона.

Мы надеемся, что нынешняя встреча нашего театра с рижскими зрителями будет такой же теплой и радостной, как и предыдущая.

П. ВЕЙСБРЕМ,
главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсовета.