

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. ЛЕНСОВЕТА

Зрелый творческий коллектив

Зачиняются гастроли Ленинградского Государственного театра им. Ленсовета. Николаевцы имели возможность посмотреть спектакли, до сих пор нешедшие на сцене местных театров. Это «Европейская хроника» и «Только правда», повествующие о судьбах людей современных капиталистических стран, «Тени» и «Дело», рассказывающие о быте и нравах в революционной России, «Нора» и «Антоний и Клеопатра», знакомящие с зарубежной классикой, и другие. Большинство спектаклей отличается высоким художественным уровнем и заслуженно получило высокую оценку зрителей.

Зрелый творческий коллектив театра им. Ленсовета показал высокую культуру исполнения, умение донести до зрителя идейное содержание пьесы. У театра есть свое творческое лицо. Оно проявляется прежде всего в высоком уровне спектаклей, целостности ансамбля, тяготении к пьесам сатирического звучания.

С того момента, когда открывается занавес, мы видим подлинную жизнь, люди на сцене радуются, волнуются, любят, ревнуют, совершают хорошие дела и плохие поступки — и все это делается с чувством художественной меры, без высокопарности, надрильности. Для театра характерны интересные мизансцены, верно найденные детали, умелое донесение до зрителя подтекста пьесы, — все то, что помогает раскрытию темы драматургического произведения.

В талантливом коллективе артистов многие исполнители полюбились зрителям. Самой широкой симпатией пользовалась заслуженная артистка РСФСР Г. Короткевич. В «Норе» Г. Ибсена это была нежная жена и мать, чье трепетное чувство любви к своим близким делало ее необыкновенно обаятельной. Жизнерадостная, лукавая, немножко ветреная, но чистая в мыслях и чувствах, сильная в трудную минуту жизни — такой видели зрители Нору в исполнении Г. Короткевич. Играла Софью Александровну в пьесе Салтыкова-Щедрина «Тени», артистка раскрывает судьбу женщины, вовлеченную в вихрь светской жизни, поджавшую под влияние продажных чинуш и развратников. В «Ночном переполохе» М. Ж. Саважона Г. Короткевич — скромная и застенчивая секретарша-стенографистка, умеющая, когда надо, постоять за себя и за свою честь. Г. Короткевич играет искренне, темпераментно, с чарующей простотой.

Заслуженный артист РСФСР В. Лебедев запомнился зрителям по многим удачно созданным им образам. Его Блаверов («Тени») — это чиновничья душа, для которого главное в жизни — карьера. Его Марк Антоний («Антоний и Клеопатра» В. Шекспира) — страстная, кипучая натура, гибнущая в столкновении чувства и долга. Его адвокат Хельмер («Нора») — добросовестный и любящий муж, но только до тех пор, пока не появилась угроза общественной карьере. Тут срывается с его лица маска благородства, обнажая мелочность и эгоизм этого «честнейшего» человека. Разнообразие сыгранных В. Лебедевым ролей уже само по себе говорит о

умении артиста перевоплощаться. Правдивость и жизненность созданных им образов покоряет зрителя.

В роли подхалима и чинуши Набойкина («Тени»), взяточника Тарехкина («Дело»), редактора газеты акционерного общества, преданного слуги продажной желтой прессы Жюль Палотена («Только правда») Ж. П. Сартра) и в ряде других выступил заслуженный артист РСФСР Ю. Бубликов, показавший свое незаурядное сценическое дарование. Большим мастерством, правдивостью, умением находить тончайшие оттенки для обрисовки характеров своих героев отличалась игра заслуженных артистов РСФСР В. Таскина, А. Абрамова, В. Бухрейко, артистов П. Панькова, В. Петрова, А. Эстрина, Л. Шостака, Л. Трубиной и других исполнителей.

Большую работу по осуществлению постановок ведет в театре художественный консультант и оформитель многих спектаклей народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. Акимов. Постановленные им спектакли «Тени», «Дело», «Ночной переполох» и другие являются лучшими из показанных во время гастролей. Их отличают большая выразительность, превосходно продуманные мизансцены, множество интересных режиссерских находок. Декорации, оформленные Н. Акимовым, как правило, просты, лаконичны, но точно отражают обстановку, в которой происходит действие. Следует отметить и вдумчивую работу режиссера О. Ремеза, поставившего интересный, брызжущий остроумием спектакль «Только правда».

Между тем творческая работа театра не лишена существенных недостатков. Серьезного упрека заслуживает репертуар. Достаточно сказать, что из показанных на гастролях спектаклей не было ни одной пьесы о нашей советской действительности — обстоятельство, которое должно вызвать тревогу у руководства театра. Не все постановки осуществлены одинаково удачно. Например, без особого интереса сошрится пьеса «Европейская хроника», по сути не дающая достаточного материала для актеров. В вялом темпе идет спектакль «Спрятанный вальс», который, вкати сказать, не обязательно было включать в репертуар, так как эта пьеса не является лучшей в богатом наследии Н. Гальдерона.

Похвально обращение театра к творчеству великого английского драматурга В. Шекспира. Но и тут театр не избежал промаха. Готовя пьесу «Антоний и Клеопатра», здесь почему-то решили воссоздаться посредственным переводом режиссера театра им. Ленсовета Н. Бромбей, что в значительной степени снизило качество спектакля. Недостаточно продуманно были оформлены и декорации к нему.

Творческий коллектив театра силен умением реалистично и вдумчиво отображать на сцене характеры и судьбы людей, происходившие события. В дальнейшем своей работе он, разумеется, устранит эти недостатки и займется еще большей признательностью нашего взыскательного зрителя.

Встречи со зрителями

Коллектив театра им. Ленсовета за короткий срок пребывания в Николаеве провел значительное количество творческих встреч с общественностью и рабочими коллективами Заводского и Сталинского районов. Эта славная традиция советских театров взаимно обогащает и зрителей и театральных деятелей. Где же, как не в живом общении с лучшими производственниками актер может черпать материал для своих будущих героев нашей советской действительности? Разные были условия выступлений артистов — эстрадный раковина в заводском дворе, клуб и наконец, просто пех. И всюду их ожидал горячий дружеский прием.

С исключительным вниманием смотрят

работные сцены из пьесы В. Пановой «Слугиня», В. Гусева «Весна в Москве», комедии А. Островского «Свои люди соштемся», Сухово-Кобылина «Дело» и др. Участникам встреч рассказывалась краткая история театра, его дальнейшие творческие планы.

Большинство актеров нашего театра снималось в разных кинокартинах, три спектакля были экранизированы. Это особенно оживляет наши встречи. Зритель встречал артистов как старых знакомых.

Мы благодарны за исключительное радушие и тепло этих встреч, которые надолго останутся в нашей памяти.

В. ЛЕБЕДЕВ.

Заслуженный артист РСФСР.