Перед гастролями в Николаеве

В помещении театра им. В. П. Чаглова 3 июля открывает свои гастроли в Николаеве Ленинградский театр им. Ленсовета.

Творческую деятельность театр им. Ленсовета начал под названием Нового театра более двадцати лет назад. Значительными удачами того периода были постановки спектаклей «Вешеные деньги», «Мария Стюарт», «Перед заходом солнца», «Скупой» и другие, выдвинувшие этот творческий коллектив в число лучших театров города.

В 1940 году Новый театр был послан на длительные гастроли по Дальнему Востоку, где он и оставался в период Великой Отечественной войны, обслуживая части Советской Армии и Военно-Морского Флота. В 1945 году театр возвратился в Ленинград. С этого времени им были осуществлены постановки спектаклей «Человек с ружьем», «Бронепоезд 14-69», «Спутники», «Хождение по мукам», «Маскарад», «Холодное место», «На пороге в делу» и другие.

В 1951 году художественное руководство театром возглавил народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. П. Акимов, продолжавший с нынешнего года свою деятельность в театре в качестве художественного консультанта. При нем начался период более смелых творческих исканий и замыслов. Плодотворность этого периода отметили партийные и общественные организации Ленинграда. Театру было присвоено имя Ленинградского Совета.

Первым и программным для театра спектаклем этого периода была постановка комедии Виктора Гусева «Весна в Москве» (художник и постановщик Н. П. Акимов). Спектакль этот стал вторым рождением пьесы. После него «Весна в Москве» обошла сцены почти всех театров Советского Союза.

Прочно вошел в репертуарный фонд театра и спектакль «Европейская хроника» А. Арбузова (постановка и оформление Н. П. Акимова), которым театр

открывает свои гастроли в Николаеве. Эта пьеса, рисующая перемены, которые произошли в сознании людей Западной Европы в годы борьбы с фашизмом, послужила театру материалом для создания спектакля большой политической силы.

Своей романтической темой — картиной духовного возмужания юной женщины и девушек в годы Великой Отечественной войны привлекла к себе внимание театра лирическая комедия А. Гладкова «До новых встреч», которую театр также покажет зрителям Николаева. В этом спектакле, наряду с артистами старшего поколения Г. В. Анчицем, И. Н. Конопацким, Н. Е. Лукиным и В. В. Степановым, зрители увидят и нашу молодежь — Р. Шенстуну, В. Шестакову, В. Кузнецова и других.

Огромное значение для определения творческого лица театра имеют спектакли русского классического репертуара, поставленные на нашей сцене. Заслуживает особого внимания работа театра над пьесой М. Е. Салтыкова-Щадрина «Тени» в постановке и оформлении Н. П. Акимова. Незаслуженно забытое произведение гениального сатирика заново поднялось на советской сцене. Пьеса, глубоко человеческая, правдивая и в то же время сатирическая от начала до конца и по языку и по точности сценических характеристик, дала театру возможность создать спектакль большой эмоциональной силы.

Прекрасный драматургический материал позволил проявиться новым граням сатирического дарования постановщика спектакля и исполнителей — заслуженных артистов РСФСР В. И. Лебедева (Клаверов), Г. П. Короткевич (Софья), В. А. Будрейко (Ольга Дмитриевна), А. В. Абрамова (Свистиков), артиста В. В. Петрова (Бобырев) и других. Спектакль «Тени» был экранизирован и обрел новую, многомиллионную аудиторию.

Эту же сатирическую линию продолжает комедия А. В. Сухово-Кобылина «Дело», являющаяся частью драматической трилогии, наряду с комедиями «Свадьба Кречинского» и «Смерть Тарелкина». Задача постановщика и художника спектакля Н. П. Акимова можно определить словами самого автора, который называет пьесу «из самой реальной жизни с кровью вырванных телом».

Во время гастролей театра в Москве летом 1955 года московская театральная общественность и зрители высоко оценили этот спектакль. Он также экранизирован.

Охотно театр обращается и к современной зарубежной драматургии. На нашей сцене впервые в Советском Союзе были поставлены пьесы «Хорошая пьеса» чешского писателя П. Когуута, «Ночь востановки» польского драматурга Ежи Лютковского. Одна из последних работ — спектакль «Только правды» (режиссер О. Я. Ремец, художник Н. П. Акимов) по пьесе известного французского писателя Жана Поля Сартра (перевод Н. Эренбурга и О. Савича). Спектакль посвящен разоблачению желтой прессы и в яркой сатирической форме рисует нравы буржуазного мира, тайных и явных вдохновителей холодной войны.

В Николаеве театр покажет и два последние свои работы — трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» и новую французскую комедию П. Сожана «Ночной пореполох».

Стремление создавать спектакли, в которых театр мог бы жить олыми мыслями и чувствами со своими зрителями, активно и повседневно участвовать в великом созидательном труде нашего народа — является главной задачей нашего театра.

П. ВЕЙСБРЕМ.

Главный режиссер театра им. Ленсовета.

Бугская заря

г. Николаев

30 ИЮН 1956