

Театр имени Ленсовета

Театр имени Ленсовета начал свою деятельность более двадцати лет назад под названием Нового театра. Основной актерский коллектив его создавался под руководством крупного мастера сцены народного артиста РСФСР В. М. Сушкевича.

Значительными удачами того периода были постановки спектаклей «Вешние деньги», «Мария Стюарт», «Перед заходом солнца», «Скупоной» и другие, выдвигавшие театр в число лучших в Ленинграде.

В 1940 году Новый театр был послан на длительные гастроли по Дальнему Востоку, где он оставался в период Великой Отечественной войны, обслуживая части Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В 1945 году театр возвратился в Ленинград. С этого времени им были осуществлены постановки спектаклей «Человек с ружьем», «Бронепоезд 14-69», «Спутники», «Хождение по мукам», «Маскарад», «Доходное место», «На пороге к делу» и другие, хорошо известные ленинградским зрителям. В 1948 году был поставлен спектакль «Кульбинский дом» Г. Ибсена, который до сих пор не сходит со сцены, выдержав более 300 представлений при бесчисленном участии засл. арт. РСФСР Г. П. Короткевич, исполняющей роль Норы.

Пять лет назад художественное руководство театром возглавил народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. П. Акимов, продолжающий с нынешнего года свою деятельность в театре в качестве художественного консультанта. При нем начался период более смелых творческих исканий и замыслов. Плодотворность этого периода отметили партийные и общественные организации Ленинграда, присвоив театру имя Ленинградского Совета.

Первым и программным для театра спектаклем этого периода была постановка комедии Виктора Гюгева «Весна в Москве» (художник и постановщик Н. П. Акимов). Спектакль этот стал вторым рождением пьесы, после него «Весна в Москве» обошла сцены почти всех театров Советского Союза.

К ГАСТРОЛЯМ В ОДЕССЕ

Прочно вошел в наш репертуарный фонд и спектакль «Европейская хроника» А. Арбузова в постановке и оформлении Н. П. Акимова. Эта пьеса, рисующая перемены, которые произошли в сознании людей Западной Европы в годы борьбы с фашизмом, послужила материалом для создания спектакля большой политической силы.

Зрители отметили значительные творческие достижения ряда исполнителей, участвующих в этом спектакле, — заслуженных артистов РСФСР Г. П. Короткевич, В. И. Лебедева, Ю. Т. Вубликова, А. В. Абрамова, артистов И. М. Кондратьевой, О. З. Кагана, Г. В. Анчица, А. В. Гольцена и других.

Своей романтической темой, картинной духовного возмужания наших юношей и девушек в годы Великой Отечественной войны привлекла к себе внимания театра лирическая комедия А. Гладкова «До новых встреч». В этом спектакле наряду с артистами старшего поколения зрители увидят и нашу молодежь — Р. Шептуннову, В. Шестакову, В. Кузнецова и других.

В работе над новой комедией С. Михалкова «Охотники» (постановка и оформление Н. П. Акимов) театр ставил перед собой задачу создать сатирический спектакль, отражающий борьбу с пережитками прошлого, которые еще существуют в нашей действительности. В пьесе высмеиваются приспособленцы и «охотники» пожить за чужой счет, приоткрываясь в некоторых научно-исследовательских институтах.

Огромное значение при определении творческого лица театра имеют спектакли русского классического репертуара, поставленные на нашей сцене. Заслуживает особого внимания работа творческого коллектива над пьесой М. Е. Салтыкова-Щедрина «Тени» в постановке и оформлении Н. П. Акимова. Пьеса эта, напи-

санная в 60-х годах прошлого столетия, была извлечена из архивов писателя и издана лишь в 1914 году, через 25 лет после смерти автора. Тогда же состоялось единственное и неудачное представление ее. Незаслуженно забытое произведение гениального сатирика заново родилось на советской сцене. Прекрасный драматургический материал позволил ярко проявиться сатирическому дарованию постановщика спектакля и артистов. Постановка «Теней» была экранизирована, и спектакль обрел новую, многомиллионную аудиторию.

Ту же сатирическую линию продолжает комедия А. В. Сухова-Кобылина «Дело», являющаяся частью драматической трилогии наряду с комедиями «Свадьба Кречинского» и «Смерть Тарелкина». Замысел постановщика и художника спектакля Н. П. Акимова можно определить словами самого автора, который называет пьесу «из самой реальной жизни с кровью вырванным делом». Во время гастролов театра в Москве летом 1955 года московская театральная общественность и зрители высоко оценили этот спектакль. В числе лучших спектаклей театрального года «Дело» было записано на пленку центральным радиокomiteетом и экранизировано.

Впервые на русской и советской сцене в нашем театре была осуществлена постановка комедии выдающегося испанского драматурга Педро Кальдерона де ла Барка «Спрятанный кабылеро». Живая и остроумная комедия, в сюжете которой на фоне веселой путаницы раскрывается глубокий гуманизм и вера в человека, борющегося против сословных предрассудков, за свободное проявление человеческих чувств, — позволила по-новому проявиться комедийным возможностям многих артистов нашего коллектива.

Театр обращается и к современной зарубежной драматургии. На нашей сцене впервые в Советском Союзе были поставлены пьесы: «Хорошая песня» чешского писателя П. Когоута, «Ночь испытаний» — польского драматурга Ежи Лютянского и другие.

Одна из последних работ театра — спектакль «Только правда» по пьесе известного прогрессивного французского писателя Жана Поля Сартра «Искрасов». Спектакль посвящен разоблачению желтой прессы и в яркой сатирической форме рисует нравы буржуазного мира, тайных и явных вдохновителей «холодной» войны. В пьесе любопытно то, что серьезное политическое содержание облечено в необыкновенно прикладную комедийную, отчасти даже детективную форму. Центральной темой пьесы — известного авантюриста Жоржа де Валера («102 мошенничества и ни одного приноса»), выдающего себя за министра, бывшего из Советского Союза, играет артист Л. В. Шестаков.

Театр покажет в Одессе и две последние свои работы — трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» (постановка старшего режиссера театра засл. арт. РСФСР Н. Н. Брэмлей) и новую французскую комедию П. Соважона «Ночной переполох» (постановка Н. П. Акимов). Эта необычайно своеобразно построенная пьеса начинается с убийства, что, однако, не мешает ей быть в высшей степени смешной.

Коллектив артистов театра имени Ленсовета складывался на протяжении многих лет. К старшему поколению творчески зрелых мастеров принадлежат заслуженные артисты РСФСР Абрамов А. В., Вублинов Ю. Т., Будрейко В. А., Лебедев В. И., Таскин В. А., артисты Назаров И. Д., Анчиц Г. В., Каган О. З., Корбет А. В., Тришко А. И. и другие. Постепенно в театр вливались молодые талантливые силы. К ним принадлежат засл. арт. РСФСР Короткевич Г. П., артисты Кондратьева И. М., Файн Ц. Е., Матвеева А. П., Петров В. В., Панков П. П., Копытский И. Н. и многие другие.

Стремление создавать спектакли, в которых театр мог бы жить одними мыслями и чувствами со своими зрителями, активно и повседневно участвовать в великом созидательном труде нашего народа, является главной задачей нашего театра.

П. ВЕЙСБРЕМ,
главный режиссер театра
имени Ленсовета.

3 ИЮН 1956

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА
г. Одесса