

## О т в е т о с е р д ц а

Волонтеры Ленинградского театра имени Ленсовета, гастролирующий сейчас в Москве, с огромным интересом обсуждают материалы третьей сессии Верховного Совета СССР. Артисты и работники технических цехов единодушно одобряют миролюбивую внешнюю политику Советского правительства. Делясь с товарищами впечатлениями об итогах работы сессии, артисты П. Напов, З. Шапко, П. Назаров, Ю. Вубликов, А. Корвет, С. Суйковская и другие высказывают глубокую уверенность в том, что международное сотрудничество будет все больше и больше развиваться.

Артист В. Степанов говорит:

— Третья сессия Верховного Совета СССР снова и снова продемонстрировала великое единение Коммунистической партии, Советского правительства и народа, повсeреннее стремление советских людей жить в мире со всеми народами.

— Тема борьбы за мир, — заявил корреспонденту «Советской культуры» главный режиссер театра Н. Акимов, — всегда увлекала работников советского театра. В этом легко убедиться, посмотрев репертуар любого театра нашей страны — столичного и периферийного. Эта тема находит свое отражение и в нашем гастрольном репертуаре, который мы показываем сейчас московскому зрителю.

— В расширении международного сотрудничества и утверждении взаимного доверия между государствами, — продолжает т. Акимов, — исключительное большое значение имеет культурное общение народов, позволяющее им ближе и лучше познавать друг друга. И включая в свой репертуар лучшие образцы мировой драматургии, советские театры вносят свой вклад в общее дело культурного сближения народов. Делать это нам столь же приятно, как и знать, что русские классические и советские пьесы идут на сценах зарубежных театров.

— Ближайшая работа нашего коллектива — пьеса, которая самым своим возникновением отражает одно из характерных свойств советского человека — глубоко интересоваться достижениями как своей, так и иностранной культуры. Речь идет о трилогии московского драматурга С. Алешина «Сокол и конь», посвященной Вильяму Шекспиру, его жизни и деятельности. Мы приступили к постановке первой части трилогии «Человек из Стратфорда». В ней охватывается период жизни великого драматурга от вступления его еще юной в труппу бродячих комедиантов до написания «Ромео и Джульетты».

Как известно, о Шекспире осталось очень мало проверенных исторических материалов. Однако любовь и интерес к нему настолько велики у советских людей, что это и привело автора к поэтической гипотезе о том, каким мог быть Шекспир. Надо заметить, что автор не обходит разнообразных версий, ходивших вокруг творчества Шекспира, но дает им оценку, соответствующую взглядам советского современника. Так, например, давно опровергнутая ретивенская теория находит в пьесе свое объяснение. Кроме того, до сих пор еще не решенная загадка об адресатах советов тоже получает в пьесе интересное решение.

Постановка и оформление спектакля поручены мне. Осуществление всей трилогии рассчитано на три года. Весь наш коллектив с увлечением относится к этой задаче и верит, что если ему удастся показать со сцены убедительный образ Шекспира, образ, который живет в сердцах советских зрителей и читателей, то этим самым мы поможем еще больше познать жизнь и творчество великого сына английского народа.



На снимке: главный режиссер Театра им. Ленсовета Н. Акимов (2-й слева) беседует с группой актеров о пьесе «Человек из Стратфорда».

Фото И. Галамова.