

# ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР В СТОЛИЦЕ

Театр имени Ленсовета будет гастролировать в Москве впервые, однако некоторое представление о его постановках последних трех лет московские зри-

тели уже имеют. Спектакли «Весна в Москве» и «Тени» экранизированы и шли в московских кинотеатрах.

В Москве мы покажем восемь пьес, пять из них увидели свет на сцене нашего театра.

Мы осуществили постановку пьесы Салтыкова-Щедрина «Тени», никогда ранее не шедшей на советской сцене. Теперь это произведение великого сатирика с успехом поставлено и в Москве и во многих других городах, а также в странах народной демократии.

«Дело» Сухово-Кобылина справедливо считается одной из сильнейших драм русской классики. Однако в Ленинграде она не ставилась с 1919 года. Да и москвичи не видят ее вот уже много лет. Этим произведением огромной обличительной силы мы и открываем свои гастроли в Москве.

Из зарубежной классики покажем «Спрятанного Кабальеро» — комедию испанского драматурга Кальдерона. Многие его пьесы, особенно «Дама-невидимка», прочно вошли в репертуар советского театра. «Спрятанный Кабальеро» переведен на русский язык впервые (поэтом М. Назмичевым), и таким образом, эта пьеса, несмотря на свой трехсотлетний возраст, явится драматургической новинкой.

Драматургия стран народной демократии представлена в нашем репертуаре комедией «Хорошая песня» молодого чешского поэта Павла Когоута, широко известной в Чехословакии, но впервые поставленной в Советском Союзе нашим театром. Герои пьесы — члены Чехословацкого союза молодежи, активно участвующие в строительстве свободного, демократического государства. Установление новых моральных отношений, борьба с буржуазным наследием, с отсталостью и косностью — основное содержание этой комедии.

ВСЕГДА С ГЛАВНЫМ  
РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА  
ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА  
НАРОДНЫМ АРТИСТОМ  
РСФСР  
Н. АКИМОВЫМ

Мы покажем и две новые советские пьесы, поставленные нашим театром в этом году. Это комедия Александра Гладкова «До новых встреч» — о форми-

ровании характера молодежи — участников Великой Отечественной войны и сатирическая комедия Сергея Михалкова «Охотник», действие которой происходит в одном научно-исследовательском институте, где разоблачаются люди, примазавшиеся к науке, использующие ее в личных, корыстных интересах. И автор и театр стремились в работе над пьесой Михалкова, не ослабляя сатиричности в обрисовке отрицательных образов, противопоставить им хороших советских людей.

В гастрольный репертуар включены и пьесы, хорошо известные москвичам, — «Весна в Москве» В. Гусева, много лет с успехом шедшая в театре имени Маяковского, и «Европейская хроника» А. Арбузова, поставленная в двух московских театрах — имени Ермоловой и имени Вахтангова.

Мы приступили к работе над очень своеобразной пьесой — первой частью трилогии о Шекспире, написанной московским драматургом С. Алешиним, — «Человек из Страдфорд». Это первая попытка средствами театра показать образ великого драматурга. В отличие от ряда биографических произведений, основанных на точных сведениях, эта пьеса является по существу поэтической гипотезой о том, каким мог быть этот замечательный человек, оставивший потомкам столь бесценное наследие.

Вскоре мы начнем работу над современной сказкой в стихах «Позелудый фен», которую написали З. Гердт и М. Львовский.

В дальнейших планах театра — воплощение всей трилогии Сухово-Кобылина, постановка трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра» и Корнелия «Сид». В ближайшем сезоне собираемся также поставить новые пьесы А. Салынского и хабаровского писателя Н. Шундика.