

Оригинальные кра-
сочные афиши опове-
щают москвичей о

том, что в столицу приезжает еще один
театральный коллектив — Ленинградский
театр имени Ленсовета.

Главный режиссер театра Н. Акимов в
беседе с корреспондентом «Советской куль-
туры» рассказал:

— Театр наш существует уже третье
десятилетие. За это время его коллектив
прошел сложный творческий путь. Менял-
ся состав труппы, художественные руко-
водители. Даже названия театра были раз-
ные. В 1953 году ему было присвоено имя
Ленсовета.

В театре сложились свои традиции. Луч-
шая из них — вера в силы молодежи, в
ее право на большую и ответственную ра-
боту. За последние годы наш коллектив
значительно пополнился молодыми кад-
рами. Большинство центральных ролей ис-
полняют молодые актеры.

Театр имени Ленсовета впервые будет
гастролировать в столице, но тем не ме-
нее некоторые его постановки уже знако-
мы москвичам по кино: спектакли «Весна
в Москве» В. Гусева и «Тени» М. Е. Сал-
тыкова-Щедрина были экранизированы.
Сейчас в Ленинграде заканчиваются съем-
ки еще одного спектакля — «Дела» А. В.
Сухова-Кобылина. Эти три постановки —
«Весна в Москве», «Тени», спектакль,
впервые поставленный в советское время
нашим театром, и «Дело» — включены
нами в репертуар гастрелей.

Ленинградцы — в Москве

Беседа с главным режиссером
Театра им. Ленсовета
Н. Акимовым

Пьесы советских драматургов занимают
ведущее место в репертуарных планах
театра. В Москве мы покажем две послед-
ние постановки: комедию «До новых
встреч» А. Гладкова и сатирическую ко-
медию С. Михалкова «Охотник». Готовы к
постановке комедию С. Михалкова, коллек-
тив театра стремился создать столь же соч-
ные и рельефные образы положительных
героев, как и центральных — отрица-
тельных, сатирических.

В области классической драматургии мы
начали работать над трилогией А. В. Сухо-
во-Кобылина. Сценическая судьба второй
и третьей частей трилогии — «Дела» и
«Смерти Тарелкина» — сложилась несколь-
ко своеобразно: пьесы эти прочно вошли в
число лучших произведений русской клас-
сики, но почти исчезли со сцены советско-
го театра и стали считаться неспеничными,
что нам кажется несправедливым. Мы на-
чали с постановки «Дела». В будущем го-
ду покажем «Свадьбу Кречинского», а за-
тем перейдем к наиболее острому и слож-
ному произведению — последней части

трилогии — «Смерти
Тарелкина».

Включены нами в

репертуар и будут показаны в Москве: ко-
медия Бальдерона «Спрятанный кабалье-
ро», впервые переведенная для нашего
театра на русский язык поэтом М. Казми-
чевым, неизвестная москвичам комедия
молодого чешского поэта Павла Котсу-
та «Хорошая песня», а также «Кукольный
дом» («Нора») Г. Ибсена, «История одной
любви» К. Симонова и «Европейская хро-
ника» А. Арбузова.

Если поведать о наших планах на буду-
щее, — сказал Н. Акимов, — то надо ска-
зать еще об интересном произведении со-
ветского драматурга С. Алешина — три-
логия о Шекспире, над первой частью фото-
рой — «Человек из Стрэтфорда» — мы
уже работаем. В ближайшее время начнем
работать над постановкой современной
сказки в стихах Зиновия Гердта «Поцелуй
феи» и трагедии Шекспира «Антоний и
Клеопатра». В наш репертуар мы хотим
включить также новую драму А. Салли-
нского и пьесу хабаровского драматурга
Н. Шундина «Сигнальный костер».

Как нам удастся осуществить эти
планы, — закончил Н. Акимов, — пока-
жет будущее. А о деятельности театра в
настоящее время москвичи скоро смогут су-
дить сами.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
28 июля 1955 г. 3 стр.