

№ 7 Июль 1955

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

С первого июля по первое августа в помещении театра имени А. С. Пушкина гастролирует Ленинградский театр имени Ленсовета. Ленинградцы познакомят москвичей с восьмью последними постановками. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. П. Акимов сообщил:

— Ленинградский театр имени Ленсовета впервые выезжает в Москву. Однако две его работы из числа тех, которые мы покажем, в известной мере знакомы зрителям столицы: это экранизированные спектакли «Весна в Москве» В. Гусева и «Тени» М. Салтыкова-Щедрина

Мы собираемся показать также пьесу Александра Гладкова «До новых встреч» в постановке молодого режиссера О. Ремеза, последнюю работу театра — новую комедию С. Михалкова «Охотник», над которой я сейчас заканчиваю работу, а также прошедший на нашей сцене более ста раз спектакль «Европейская хроника». Две постановки этой пьесы Арбузова в московских театрах вызвали в свое время оживленный обмен мнений в прессе, сопоставление и сравнение трактовок. Наша работа также была предметом дискуссии, поэтому нам особенно интересно ее показать московским зрителям.

Замечательное произведение русской

классической драматургии — «Дело» А. Сухово-Кобылина — давно не ставилось на советской сцене. Спектакль этот, поставленный мной в декабре 1954 года, также включается в репертуар наших московских гастролей.

Первые поставленная на русской сцене комедия Кальдерона «Спрятанный кабальеро» будет показана в постановке режиссера П. Вейсбрема.

Драматургия стран народной демократии представлена в нашем гастрольном репертуаре комедией молодого чешского поэта Павла Когоута «Хорошая песня».

Ограниченные сроки гастролей не позволяют нам показать все наши работы последних лет, в том числе и такие, которые утвердились в постоянном репертуаре театра — «Нора» Г. Ибсена, «История одной любви» К. Симонова, «По собственному желанию» ленинградского драматурга Макарова, «Не называя фамилий» В. Минко, «Девушки-красавицы» А. Симукова и др.

В гастролях мы сможем показать достаточно полно всю нашу труппу, которая в общем принадлежит к молодому театральному поколению.

Остается рассказать о наших творческих планах. Ближайшие наши работы — пьеса С. Алешина «Человек из Стрэдфорда», первая часть трилогии о Шекспире, над которой работает драматург.

Разумеется, этим не исчерпываются планы, мечты, заготовки театра.

Читатели московской прессы знают хорошо, что каждый театр, едущий на гастроль в Москву, понимает особую ответственность этих гастролей, подходит с особым волнением к их подготовке и т. д. Вряд ли кому придет на ум, что мы составляем в этом отношении исключение. Молодость большинства актеров нашего театра позволяет рассчитывать на их дальнейший творческий рост, а для этого суждение зрителей столицы нашей Родины, как бы строго оно ни было, станет значительным фактором и большой помощью в определении пути театра.

Мы ожидаем завершения пьес молодых драматургов Н. Шундика «Сигнальный код» и Г. Савичевой «Там, где были скифы».

Из русской классики мы собираемся продолжить осуществление на нашей сцене всей трилогии А. Сухово-Кобылина и поставить «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского.

Из произведений зарубежных прогрессивных авторов мы остановили свой выбор на романе Говарда Фаста «Сайлас Тимбермен» и драме Б. Брехта и Л. Фейхтвангера «Сны Симоны Мошар».

На рассмотрение театра поступил новый перевод «Антония и Клеопатры» Шекспира, сделанный Н. Бромлей.