

5 Театр большого искусства

Продолжавшиеся месяц гастроли Ленинградского драматического театра явились большим событием в жизни нашей республики. Артисты театра уже не впервые гостят в Литве, их любят и знают наши зрители.

На этот раз ленинградские гости показали в Вильнюсе и Каунасе 8 своих работ. Вlastрольный репертуар вошли и произведения классиков мировой литературы Ф. Шиллера, Г. Ибсена, М. Салтыкова-Щедрина, и пьесы известных советских писателей В. Гусева, К. Симонова, А. Арбузова, и пьесы молодых драматургов В. Минко и П. Макарова, и лирическая комедия чешского писателя П. Когоута «Хорошая песня».

Если такие работы театра, как «Юра» и «Дон Карлос», прекрасный спектакль «Тени», отмеченный особенной глубиной и смелостью режиссерской трактовки, блестящей игрой актерского ансамбля, жизнерадостная, искрящаяся молодым задором и весельем комедия «Весна в Москве», наш зритель знает по фильмам-спектаклям, то остальные постановки (исключая спектакль «Не называя фамилий», идущий на сцене Вильнюсского русского драматического театра), явились для нас новинкой.

Тепло приняли зрители спектакль «Хорошая песня», поставленный и оформленный народным артистом РСФСР и Таджикской ССР Н. Акимовым. Лирическая комедия Павла Когоута знакомит зрителя с жизнью трудящихся народной Чехословакии, рассказывает о новых взаимоотношениях между людьми, о новом отношении к труду, о воспитательной силе коллектива, о дружбе, о любви. Но автор попытался охватить слишком большой круг тем в вопросах, не сумев связать их воедино. И слабость композиции, отдельные художественные недостатки пьесы не могли не отразиться на спектакле.

Но не частные, в общем, недостатки определяют лицо спектакля. Зрители с интересом и волнением следят за судьбами Ванека (арт. В. Кузнецов) и Катерины (А. Еленкова), вместе с ними радуются, печалются, горячо желают им счастья. Спектакль подкупает жизнерадостностью, оптимизмом, мягким юмором и большой правдивостью. И если не все удалось в нем одинаково, то во всяком случае та мысль, которая связана с известными стихами Степана Щипачева: «Любовь с хорошей песней схожа, а песню нелегко сложить» — эта мысль получила яркое художественное воплощение.

Слабость драматургического материала определила во многом недостатки другого спектакля — «По собственному желанию» П. Макарова.

П. Макаров нашел острый, жизненный конфликт, но найдя его, перенес в пьесу так, как это было бы в каком-то одном частном случае, не обога-

К окончанию гастрелей
Ленинградского театра
имени Ленсовета

тил своими наблюдениями, не сделал типических обобщений, не превратил факта действительного в факт художественный. Поэтому все поступки Воробьева, начиная от столкновения с директором и кончая решением атти учиться, кажутся просто стрязковскими чудачествами. Поэтому основная идея пьесы настолько расплывчата, что не поддается точной формулировке.

Другой крупный недостаток пьесы в том, что сочно, талантливо выписав роли Воробьева, его жены, директора Синицына, автор в наброске остальных ролей образов шел не от жизни, а от сцены. Так появлялись в пьесе анекдотические, шаблонно-традиционные фигуры профессора Бережного, члена фабкома Анастасия Степановича, сержанта Паши и других персонажей; так появились: еще одна пара влюбленных, которые, живя четыре года под одной крышей, не могут открыть друг другу своих чувств; так внезапно влюбился друг в друга абсолютно безлика (как образ) Машкова и не менее безликий Владимир Иванович. Кстати, все эти любовные истории (их в пьесе три) не связаны с основным действием и томят его, затягивают пьесу, утомляют зрителя.

В спектакле заняты прекрасные актеры, но только трое из них есть что играть. Великолепно сыграл Воробьева заслуженный артист РСФСР А. Абрамов, знакомый зрителю по блестящему исполнению совершенно различных по характеру ролей Свистикова («Тени») и команданта («Весна в Москве»). Он и здесь блестящим мастерством перевоплощения, полного слияния с личностью героя. Своесправный, острый и злой на язык, самодовольный и беспредельно влюбленный в свое дело — таков герой Абрамова, и только таким мы можем его себе представить. Хороши артистка А. Тришкова в роли жены Воробьева, заслуженный артист РСФСР А. Кузнецов в роли директора фабрики.

«История одной любви» К. Симонова — последняя работа театра в минувшем сезоне. Основная мысль ее, основная проблема та же, собственно говоря, что и в «Хорошей песне».

Много лет прожили вместе Алексей и Катя Марковых, их любовь и дружба выдержали немало суровых испытаний. Но после смерти единственного ребенка в семейной жизни Марковых образовалась трещина. Суровый, замкнутый Алексей не понял, что жена, потрясенная горем, нуждается в особой заботе, требует особой нежности и участия. Как же показалось, что эту заботу и участие она может найти у старого знакомого мужа Андрея Ваганова, ко-

торый влюблен в нее еще со студенческих времен. И если бы Марковых не окружали хорошие советские люди, умные, чуткие друзья, то семья распалась бы.

Суровый, угловатый человек с железным характером и сильными, но глубоко скрытыми чувствами — таким играет Алексей артист В. Петров. Он тоскует, мучается, переживает, но ни словом, ни жестом не выдает своих переживаний жене.

Катю играет И. Кондратьева, обладающая большим актерским обаянием. И здесь она создает полный лиризма образ милой, обаятельной женщины с чистым и честным сердцем. Но в некоторых сценах актрисе не хватает темперамента, страстности. В исполнении Кондратьевой Катя иногда чересчур спокойна, хладнокровна, даже рассудочна, в это нарушает цельность образа.

Артист Л. Шостаков не сразу раскрывает характер Андрея Ваганова. При первом появлении Андрей производит впечатление очень милого человека, горячо любящего, чуткого, готового на любые жертвы для любимой женщины. Лишь постепенно мы убеждаемся, что это маска, за которой скрывается эгоист, в трус, способный на ложь, на ниспосыл для достижения своей цели. Уличенный во лжи, он немедленно начинает разглагольствовать искреннее раскаяние, объясняя свои поступки благородными побуждениями. И хотя мы видим, что он действительно любит Катю, мы не сочувствуем ему: слишком эгоистична его любовь, она не может дать счастья другому, а сам он человек с низкой и мелкой душой, счастья не достоин.

Вообще, этот спектакль можно назвать спектаклем актерских удач. Старый популярный дядя Коля (засл. арт. РСФСР А. Кузнецов), за грубоватой внешностью которого таится большой ум и большое сердце, соседка Марковых Мария Петровна (арт. А. Тришкова), капитан (Н. Лукинов), корреспондент (Г. Аичиц) — все эти живые, полнокровные люди, с яркими запоминающимися характеристиками. Образ же дяди Коли отмечен тем, вдохновенным мастерством актера, которое заставляет забывать о том, что находишься в театре.

Подводя итоги гастрелей наших ленинградских гостей, хочется отметить несомненный творческий рост как театра, так и отдельных актеров. Большая заслуга в этом принадлежит главному режиссеру театра Н. Акимову, который руководит им с 1951 года. Правда, не все спектакли идут на одинаково высоком уровне, в репертуаре попадаются слабые и вялые и художественном отношении вещи, во в целом то, что показали ленинградцы нашим зрителям, — это настоящее, большое искусство, которое воспитывает, помогает познать жизнь, обогащает духовный мир зрителя.

О. БОРИСОВ.

30 МАЯ 1954