

# Театр большого искусства

Продолжавшиеся месяцы гастроли Ленинградского драматического театра явились большим событием в жизни нашей республики. Артисты театра уже не впервые гостят в Литве, их любят и знают наши зрители.

На этот раз ленинградские гости показали в Вильнюсе в Каунасе в своих работах. В-гастрольный репертуар юных и произведения классиков мировой литературы Ф. Шиллера, Г. Ибсена, М. Салтыкова-Шедрина, и пьесы известных советских писателей В. Гусева, К. Симонова, А. Арбузова, и пьесы молодых драматургов В. Минко и П. Макарова, и лирическая комедия чешского писателя П. Когоута «Хорошая песня».

Если такие работы театра, как «Нора» и «Дон Карлос», прекрасный спектакль «Тени», отмеченный особенной глубиной и смелостью режиссерской трактовки, блестящей игрой актерского ансамбля, жизнерадостностью, искрящейся молодым задором и веселым комедия «Весна в Москве», наш зритель знает по фильмам-спектаклям, то остальные постановки (исключая спектакль «Не называй фамилий», идущий на сцене Вильнюсского русского драматического театра), явились для нас новинкой.

Тепло примили зрителя спектакль «Хорошая песня», поставленный и сформированный народным артистом РСФСР и Таджикской ССР Н. Акимовым. Лирическая комедия Павла Когоута знакомит зрителя с жизнью трудящихся народной Чехословакии, рассказывает о новых взаимоотношениях между людьми, о новом отношении к труду, о воспитательной силе коллектива, о дружбе, о любви. Но автор попытался охватить слишком большой круг тем в вопросах не сумев связать их воедино. И слабость композиции, отдельные художественные недостатки пьесы не могли не отразиться на спектакле.

Но не частные, в общем, недостатки определяют лицо спектакля. Зрители с интересом в восхищении следят за судьбами Ванька (артист В. Кузнецов) и Катерины (А. Елекова), вместе с ними радуются, печалятся, горячо желают им счастья. Спектакль подкупает жизнерадостностью, оптимизмом, мягким юмором и большой правдивостью. И если не все удалось в нем одинаково, то во всяком случае та мысль, которая связана с известными стихами Степана Шилтакова: «Любовь с хорошей песней схожа, а песню не легко сложить» — эта мысль получила яркое художественное воплощение.

Слабость драматургического материала сподвигла во многом недостатки другого спектакля — «По собственному желанию» П. Макарова.

П. Макаров нашел острый, жизненный конфликт, но не нашел его, перенес в пьесу так, как это было бы в каком-то одном частном случае, не обога-

тая своими наблюдениями, не сделал типических обобщений, не превратил факта действительного в факт художественный. Поэтому все поступки Воробеева, начиная от столкновений с директором в конечном решением или учиться, кажутся просто старицкими чудачествами. Поэтому основная идея пьесы настолько расплывчатая, что не поддается точной формулировке.

Другой яркий недостаток пьесы в том, что сочно, талантливо выискав роли Воробеева, его жены, директора Синицына, автор в обрисовке остальных образов не от жизни, а от схемы. Так появилась в пьесе анекдотические, шаблонно-традиционные фигуры профессора Бережного, члена фабрикомы Анастасия Степановны, сержанта Паша и других персонажей; так появилась еще одна пары влюбленных, которые, живя четыре года под одной крышей, не могут открыть друг другу своих чувств: так искателю влюбленности друг в друга абсолютно безликая (как образ) Машковой и не менее безликой Владимира Ивановича. Кстати, все эти любовные истории (их в пьесе три) не связаны с основным действием и то смывают его, затягивают пьесу, утомляют зрителя.

В спектакле заняты прекрасные актеры, но только троица из них есть что играть. Великолепно сыграв Воробеева, заслуженный артист РСФСР А. Абрамов, заложивший зрителю по блестящему исполнению совершенно различных по характеру ролей Свистикова («Тени») и коменданта («Весна в Москве»). Он и здесь блеснул мастерством перевоплощения, полного слияния сlichkeitностью героя. Своеобразный, острый в этой же языке, самолюбивый в беспредельно влюбленный в свое дело — таков герой Абрамова, и только таким мы можем его себе представить Хороши артистка А. Тришко в роли жены Воробеева, заслуженный артист РСФСР А. Кузнецов в роли директора фабрики.

«История одной любви» К. Симонова — последняя работа театра в минувшем сезоне. Основная мысль ее, основная проблема та же, собственно говоря, что и в «Хорошей песне».

Много лет прожили вместе Алексей и Катя Марковы, их любовь и дружба выдержали немало суровых испытаний. Но после смерти единственного ребенка в семейной жизни Марковых образовалась трещина. Суровый, замкнутый Алексей не понял, что жена, потрясенная горем, нуждается в особой заботе, требует особой нежности и участия. Катя же показалось, что эту заботу и участия она может найти у старого знакомого мужа Андрея Ваганова, ко-

торый влюблен в нее еще со студенческих времен. И если бы Марковых не окружали хорошие советские люди, умные, чуткие друзья, то семья распалась бы.

Суровый, угловатый человек с железным характером и сильными, но глубоко скрытыми чувствами — таким играет Алексей артист В. Петров. Он тоскует, мучается, переживает, но не словом, ни жестом не выдает своих переживаний же-

не. Катю играет И. Кондратьева, обладающая большим актерским обаянием. И здесь она создает полный лиризма образ милой, обаятельной женщины с чистым и честным сердцем. Но в некоторых сценах актрисе нехватает темперамента, страсти. В исполнении Кондратьевой Катя иногда теряет спокойствия, хладнокровия, даже рассудочности, в это нарушает цельность образа.

Артист Л. Шостак не сразу раскрывает характер Андрея Ваганова. При первом появлении Андрей производит впечатление очень милого человека, горячо любящего, чуткого, готового на любые жертвы для любимой женщины. Лишь постепенно мы убеждаемся, что это маска, за которой скрывается эгоист в трус, способный на ложь, на низость для достижения своей цели. Уличенный во лжи, он немедленно начинает разыгрывать искреннее раскаяние, объясняя свои поступки благородными побуждениями. И хотя мы видим, что не действительно любит Катю, мы не сочувствуем ему: слишком эгоистична его любовь: она не может дать счастья другому, в сам он человек с низкой и мелкой душой, счастья не достоин.

Вообще, этот спектакль можно назвать спектаклем актерских уз. Старый полярник дядя Коля (засл. арт. РСФСР А. Кузнецов), за грубоватой внешностью которого таится большой ум и большие сердце, соседка Марковых Мария Петровна (арт. А. Тришко), капитан (Н. Лукинов), корреспондент (Г. Аничев) — все эти живые, полнокровные люди, с привычками запоминающимися характерами. Образ же дяди Коли отнесен тем, вдохновенным мастерством актера, которое заставляет забывать о том, что находишься в театре.

Подводя итоги гастролей наших ленинградских гостей, хочется отметить несомненный творческий рост как театра, так и отдельных актеров. Большая заслуга в этом принадлежит главному режиссеру театра Н. Акимову, который руководит им с 1951 года. Правда, не все спектакли идут на одинаково высоком уровне, в репертуаре попадаются слабые в лирическом и художественном отношении вещи, но в целом то, что показали ленинградцы нашим зрителям, — это настоящее, большое искусство, которое воспитывает, помогает познавать жизнь, обогащает духовный мир зрителя.

О. БОРИСОВ.

ЗОИДА 1954