

ТЕАТР

Хорошие итоги

К окончанию гастролей Ленинградского Нового театра

Гастроли Ленинградского Государственного Нового театра явились значительным событием в культурной жизни нашего города. Зрители полюбили этот сплоченный творческий коллектив и его спектакли. Выступления Нового театра прошли с немалым успехом. Этому способствовали серьезное отношение коллектива к гастролям, высокое качество больших спектаклей.

Разнообразный репертуар, в котором были представлены такие произведения, как «Компание по мукам» и «Скупой», «Южнее 38-й параллели» и «Сорас», «Восхождение солнца» и «Маленькие трагедии» Пушкина, «Вторая любовь» и «Белая опилка», позволили узнать равнодушное дарование многих способных артистов Нового театра.

Верный традициям советского искусства, коллектив старается создавать на своей сцене правдивые, реалистические образы. Интересна и режиссерская работа. Театр привлекает внимание зрителя постановкой, что интересно, обогащает коллектив. Здесь можно выделить молодую и кропотливо воспитанную команду режиссера, что также способствует оформлению различных художественных. Как правило, тщательно и со вкусом делается музыкальное сопровождение спектаклей.

Большой интерес новосибирской общественности к гастролям повлекло обилие спектаклей Ленинградского Нового театра.

Участиями конференции артистов, связанной редакцией газеты «Советская Сибирь», общими отъездами коллектива и председателем Дома работников искусств, в своих выступлениях дали всестороннюю оценку работе театра.

О творческом пути коллектива рассказывал собравшимся директор Нового театра тов. Шапурю.

— С первого дня нашего существования была поставлена задача: правдиво отображать советскую действительность, добиваясь того, чтобы зритель видел на нашей сцене подлинную правду жизни и человеческих чувств.

О том, насколько успешно решается эта задача, говорили выступившие на конференции зрители. Научный сотрудник Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР тов. Доскутова, преподавательница детской музыкальной школы г.р. Анасто, директор Новосибирского ТЮЗа тов. Слоущ и другие справедливо отметили крепкий, сложный актерский ансамбль. Об этом свидетельствуют также постановки, как «Компание по мукам», «Южнее 38-й параллели».

— Эти две спектакли, — говорили тов. Анасто, — глубоко меня впечатлили, особенно последний, потому что он необычным образом в нашей современности и отражает чувствам и мыслям советских людей. Оптимистично звучит финал пьесы корейского драматурга: «Сорас будет свободной, единой и независимой». Зрительный зал от души рукоплещет этим словам, которые с искренней верой в победу корейского народа провозглашает артист Каян.

Творчество советского автора оплодотворено великим идем современности. Лишь проникаясь ими, он может создавать правдивые образы героев наших замечательных дней и только при этом человек сумеет раскрыть сложнейшему зрителю все богатство отечественной и мировой классической драматургии. Спектакли Нового театра говорят о том, что этой задаче подчинена вся система воспитания актера в коллективе. Выступившие на конференции зрители дали высокую оценку мастерству артистов. Короткевич, Таскина, Бугайкова, Поломаревой и многих других:

Особо отмечался успех актрисы Кондратьевой, отлично сыгранной роли Грании Васильховой в спектакле «Вторая любовь». С подробным разбором постановки пьесы Г. Ибсена «Дуловый дом» выступила тов. Сороса. Позитивно отозвались об этой работе зрители, она подвергла критике его репертуар.

— Нам показало очень мало советских пьес, хотя возможности для этого у театра имеются. В свое время Станиславский «взялся» для Художественного театра Чехова и Горького. Новый театр, в частности, плохо ищет своего драматурга. Обидно, что в репертуаре наших гостей мало пьес, рассказывающих о жизни советского общества, которые бы воспитывали взгляды и чувства наших людей.

— О большой теплотой отозвались о Новом театре работники инструментального ансамбля, — говорил тов. Молдавская, — во в они совсем бы увидели больше современных произведений.

Тов. Молдавская рассказывала о встрече творческих работников Нового театра с коллективом ансамбля.

С критическими замечаниями по поводу отдельных спектаклей выступил тов. Мостов.

— Между с удачными постановками («Южнее 38-й параллели», «Дуловый дом»), — говорит он, — наши гости назвали и недоработанный спектакль «Жюльетта». Режиссер плохо спланировал и сами исполнители как будто забыли целью — очисти зритель любовь от страсти. И в спектакле, режиссером которого комедия «Жюльетта» не отвечает замыслам автора.

Тов. Мостов дал высокую оценку творческому составу труппы, особо выделив обширную актерскую команду — Петрова, Короткевич, Файн и других.

— Гастроли проведя в других городах нашей страны имеют большое воспитательное значение, — говорил в своем выступлении тов. Слоущ. — Работники коллектива Новосибирского Нового театра должны уметь у Нового театра, прежде всего высокой организованности, высокой про-

изводительной дисциплины. Работа Нового театра отличается не только специфической культурой, но и сложностью всех внешних его коллектива. На высоком уровне техника спектаклей, а чем пагубно убывает постановка очень трудной инсценировки трилогии А. Толстого «Компание по мукам».

Новый театр показал новосибирцам далеко не весь свой репертуар. Видно, из должной скромности он не включил такие свои работы, как «Юность отцов», «Вторая любовь» и другие, потому что эти пьесы уже были поставлены нашими театрами.

Этот упрям, провучанный в выступлениях участников конференции, справедливо. Новый театр обязан быть прежде всего современным театром. Его творческое развитие может застопориться, если театр не будет приспосабливаться к сложным голосам в советской драматургии. Вместе с тем думается, критическое отношение к репертуару, тщательный отбор пьес совершенно обязательны.

В этом смысле высказался на конференции выдвигая педагогических задач тов. Шаров, подчеркнув критико инсценировку «Компание по мукам». Он считает, что инсценировка далеко не передает содержание замечательной, полной глубочайшего смысла трилогии А. Толстого. Некоторое образы трилогии в спектакле обобщены, схематичны и трагичны неправильно.

От коллектива Нового театра выступил артист В. Лобев.

— Спектакли в Новосибирске явились для нас серьезным творческим вызовом. Мы встретились с требовательным и выходящим зрителем, который очень высоко оценил и нашей работе.

Тов. Лобев выразил благодарность участникам конференции, высказавшим критические замечания в адрес театра.

В заключение артисты Ленинградского Государственного Нового театра показали отрывки из пьес классического репертуара.

Проблемы Нового театра в Новосибирске привнесло большую пользу. Коллек-

тивные методы его работы, безусловно, способствуют театру нашего города. В частности, заслуживают внимания формы воспитания актерской молодежи, отрыв от изжившей себя традиции «магистра», когда актеры выступали в раз и навсегда установленных для них ролях. Показательным в этом отношении участие артиста Короткевич, Петрова, Кондратьевой, Файн и ряда других в самых различных по жанру ролях. Именно это и позволяет актеру всесторонне совершенствовать свое мастерство, выявлять новые и новые стороны специфического дарования.

Следует перенять у ленинградцев и опыт привлечения режиссеров из других театров. Это также благотворно скажется на росте театральных коллективов.

Хорошим уроком для театров нашего города явился высокая техническая культура проведения спектаклей.

Коллектив Нового театра во время гастролей вел большую массовую работу. Артисты встречались с рабочими новосибирских предприятий, выступали перед железнодорожниками Ильской. Не пренебрежались во время поездки и подготовка новых постановок.

Отмечая успех гастролей, нельзя не указать руководству Нового театра на существенные недостатки, списывая ответственность об отдельных спектаклях. Разнообразие об отдельных режиссерских и актерских недоработках в спектаклях «Южнее 38-й параллели» и «Вторая любовь». Участиями конференции зрители также выдвигали немало предложений. В этой критике коллектив обязан прислушаться. Она продлится работой зрительской о дальнейшем росте театра, о повышении качества постановок.

Приходится сожалеть, что Новый театр показал мало произведений современных авторов. Ждуко ознакомившись с его работой над пьесами советских драматургов, новосибирские зрители бы более полно представлялись о коллективе.