Т Е А Т Р

Талантливый коллектив

Сегодня спектаклем «Хожение по мукам» замечивает свои гастроли в Вильнюсе и Каунасе Ленинградский государственный Новый театр. За время своего пребывания в Советской Литве театр познакомил зрителя с пьесами советских авторов, среди которых особо значительное место занимает драматическая поэма Самеда Вургуна «Восходит солнце», посвященная бакинскому периоду революционной деятельности товарища Сталина. Ленинградцы показали замечательные произведения русской классической драматургии, а также пьесы Шекспира, Шиллера, Мольера. Высокое мастерство актеров, режиссуры, художников и композиторов отличает большинство спектаклей, поставленных талантливым коллективом.

Революционная героика, воспитание нового советского человека, воссоздание событий, закалявших волю советских людей, — центральная тема Нового театра. Она определяет идеологию и художественную сущность таких значительных спектаклей, как «Восходит солнце», «Хожение по мукам»; она глубоко раскрывается в спектакле «Юность отцов», повествующем о героическом прошлом ленинско-сталинского комсомола.

Пьеса В. Горбатова «Юность отцов» воспроизводит волнующие страницы славной борьбы трудящихся нашей Родины за советскую власть в период гражданской войны. Революционная юность отцов, овеянная суровой романтикой войны, решившей судьбу молодого социалистического государства, вдохновляет на замечательные подвиги советских юношей и девушек, выросших в стране победившего социализма, воспитанных большевистской партией, комсомолом. Так раскрывает театр идеи спектакля. Режиссер А. Кузнецов скрупулезно, но выразительными красками рисует славные события минувших лет, передает их с большой глубиной жизненной правды. Хорошая игра В. Петрова, А. Матвеевой, М. Погорьельского, В. Кузнецовой, Е. Гвоздева, Л. Пономарева, созданных типических образы отважных юношей и девушек, посвятивших революции все свои силы, энергию, отдавших жизнь борьбе рабочего класса, делает спектакль действенным средством коммунистического воспитания молодежи.

Спектакль «Призвание» А. Кузнецова и Г. Штайна продолжает во многом тему «Юности отцов». Он рассказывает о жарких битвах советской Армии, о мужестве призыва — суровой воинской науке, о тех, кто бдительнее охраняет совладельческий труд советского народа.

У нас, в сожалению, еще очень мало пьес, рассказывающих о награжденной боевой учебой воинов Советской Армии, о их поступках и думах, о духовных заносах. Спектакль «Призвание» до некоторой степени восполняет этот пробел. Перед зрителем проходит галерея действующих лиц, различных по своим характерам, темпераментам, интересам, но объединенных единым призывом — верой и правдой служить своей Родине, своему народу, слухоготовенным чувством животворного советского патриотизма. Хороший актерский ансамбль (А. Образцов, Д. Бессонов, Л. Пономарева, Н. Кондратьева, М. Погорьельский, Ю. Буб-

ликов, Г. Анчин, А. Гилытен), вдумчивая режиссура В. Андрушкевича, интересное художественное и музыкальное оформление определяли заслуженный успех этого спектакля.

Значительное место в репертуаре Нового театра занимает русская классика. «Юность» Н. В. Гоголя, «Счастьяный день» А. Н. Островского и Н. Соловьева обличают волчьих законы капитализма, растлывают нравы буржуазного общества. Заслуживает всяческого поощрения инициатива театра, осуществившего постановку несправедливо забытой пьесы А. Н. Островского и Н. Соловьева «На пороге к делу». Режиссер спектакля О. Режа и весь творческий коллектив по-новому осмыслили драматургический материал и создали волнующий спектакль о борьбе самоотверженной русской женщины, отличающейся логикой умом и стойким характером, против злобных сил темного царства корпоративной России. Великим успехом у зрителей пользовался спектакль «На дне». Классическое произведение великого Горького глубоко волнует зрителя своей исторической и художественной правдой.

Наряду с пьесами советских драматургов и русских классиков театр уделяет большое внимание творчеству Шекспира, Шиллера, Мольера. Политическая направленность пьесы Шиллера «Дон Карлос» получила замечательное выражение в спектакле, поставленном заслуженной артисткой республики Н. Бромей. «Скупым» Мольера театр разоблачает преступную силу денег — движущую силу буржуазного общества. Спектакль «Буклачный дом» Ибсена обличает лицемерие буржуазии, срывает маску «благочестия» с буржуазной семьи, показывает, что в основе ее «благочестия» лежит капиталистические законы купли-продажи. Искренне подлинным веселым, жизнеутверждающим юмором, оптимизмом шекспировский спектакль «Комедия ошибок».

Работа 11 режиссеров представлена в постановках Ленинградского театра. У каждого из них свой творческий почерк, свои особенности. Но работу всех режиссеров объединяют единое стремление реалистически верно воссоздать на сцене образы, эпоху, события, характерные пьесе, передать их в наиболее ходячей для зрителя форме, хороший вкус в отборе режиссерских приемов, планировании сценического пространства, подчинение всего этого главному — идейному и художественному раскрытию авторского замысла. Здесь во многом сказывается целеустремленная работа главного режиссера, лауреата Сталинской премии С. Морщизина, помогающего каждому постановщику по мере возможности в спектакле творческое лицо Нового театра.

Зрители запомнили и полюбили многих ленинградских актеров. Большой творческой удачей артиста В. Лебева является созданный им образ И. В. Сталина в спектакле «Восходит солнце». Разносторонний талант этого актера широко проявился в ролях офицера Родина («Хожение по мукам») и Торваль-

да («Буклачный дом»). Мастерством отличается игра П. Фаля в таких рекламных ролях, как пышная и отважная девушка Хасиолад («Восходит солнце») и кордлева («Дон Карлос»). Большими Чугай в исполнении А. Кузнецова — один из наиболее впечатляющих и убедительных образов в спектакле «Хожение по мукам». Подлинное искусство перевоплощения позволяет А. Кузнецову блестяще справиться с трудной ролью короля Филиппа в спектакле «Дон Карлос». Очень большим успехом пользуется у зрителя актриса В. Кузнецова в роли Ефимчика — одного из героев спектакля «Юность отцов». Образ, созданный Бузнецовой, — одно из лучших достижений актерского мастерства. Е. Кондратьева (учительница Ионина) и Г. Анчин (член ученического совета) в спектакле на «Пороге к делу», И. Назаров (Боталыен), П. Штраус (Медведев) в пьесе «На дне», О. Калан и Ю. Бубликов — исполнители центральных ролей в «Комедии ошибок», А. Абрамов (пол-расстрига) в спектакле «Хожение по мукам», Г. Корольвич (Нора), А. Тришко («Госпожа мнистерша») покорили зрителя высоким сценическим мастерством, большой культурой исполнения. Подлинным достижением театрального искусства является образ Гардигона в спектакле Мольера «Скупой», созданный В. Таскиным.

Почти в каждом спектакле молодые актеры заняты и ответственными ролями. Смелое выдвижение молодежи — залог творческого роста театра, показатель его возможностей. В. Петров в роли Халдара, М. Погорьельский — отважный Актон в «Юности отцов», Л. Пономарева — Даша в «Хожении по мукам», А. Образцов — капитан Журавлев в «Призывании», К. Гвоздев — Степан в «Юности отцов», Гоголя — все они свежо, искренне, непосредственно решают свои творческие задачи.

Руководство театра уделяет большое внимание художественному и музыкальному оформлению спектаклей. Превосходная работа художников В. Касимова («Хожение по мукам», «Призвание»), В. Гурача («Восходит солнце»), Т. Бруна («Комедия ошибок»), В. Сяргеева («Дон Карлос») помогла колллективу полнее раскрыть замыслы авторов и режиссеров, во многом содействовала успеху спектаклей. Для ряда постановок написана специальная музыка.

Подводя некоторые итоги творческой работы Нового театра, следует отметить, что существенным пробелом в репертуаре является отсутствие пьес, показывающих самоотверженную борьбу советского народа за мир, разоблачающих американско-английских поджигателей войны.

В период гастролей театр укрепил свои связи со зрителем, привел ряд встреч со стахановцами промисловых предприятий, молодежью, военнослужащими, дал несколько популярных спектаклей в частях гарнизона. Все работы театра получала высокую оценку. Об этом свидетельствует и награждение большой группы работников театра Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Гастроли Ленинградского Нового театра в Вильнюсе и Каунасе — радостное событие в культурной жизни республики.

М. ЯНКАУСНАС.