

13 АВГ. 1950

СОВ. ЛИТВА
Вильнюс
ТЕАТР

Спектакли Ленинградского Нового театра

В Вильнюс и Каунасе гастролирует Ленинградский государственный Новый театр. Разнообразный репертуар, в котором много представлений советской драматургии, русской и зарубежной классики, мастерство режиссуры, искусство актерского ансамбля, высокая художественная культура в сравнительно короткий срок завоевали театру заслуженный успех у нашего зрителя.

Свою работу в Вильнюсе театр начал спектаклем «Входит солнце» («Халшар»), постановка которого была осуществлена исключительно в два месяца минувшего года, в дни, когда все трудящиеся человечество отмечало 70-летие со дня рождения великого Сталина. Драматическая поэма Самеда Вургуня рассказывает о героической революционной борьбе бакинских пролетариата, руководимого товарищем Сталиным (1907 г.). Пьеса показывает, как товарищ Сталин сплачивает вокруг себя крепкое ядро большевиков-ленинцев, направляет борьбу бакинских рабочих, превращает Баку в цитадель братства, готовит трудящихся к новым решительным боям против империализма, за советскую власть.

Ленинградский Новый театр парил в стране повстанца на русском языке пьесу латвийского поэта Самеда Вургуня. Творческий коллектив, во главе с главным режиссером

театра, лауреатом Сталинской премии С. Моршихиным, много сделал для того, чтобы создать реалистически верный, исторически правдивый спектакль, проникнутый философией коммунистической борьбы, чтобы добиться убедительного сценического воплощения образа товарища Сталина и его боевых соратников, передать безграничную любовь и доверие народа к товарищу Сталину. Центральными сценами спектакля стали те сцены, где театр в наибольшей степени раскрывает сталинский стиль руководства, показывает, как в практической работе идейно заданные роли, мучались, добивались Сталиным кадры революционеров, ведущие за собой трудящихся латвийского Баку. Картины в доме Халшара, сцена митинга являются основными драматургическими узлами постановки. В них — ключ к раскрытию идейного и художественного замысла спектакля, рассказывающего о том, как великий Сталин вместе с великим Лениным готовил всемирно-историческую победу трудящихся России, свергнувших под руководством партии в октябре 1917 года ненавистный буржуазный режим, установивших советскую власть.

В центре всех событий, воспринятых в спектакле, — образ товарища Сталина. Художественное воплощение на сцене образа вели-

кого вождя советского народа — одна из ответственных и благороднейших задач театрального искусства. Надолго остается в памяти зрителя созданный артистом В. Лебедевым образ мудрого, смелого, волевого руководителя масс, бесстрашного в прагах революции, чуткого, отзывчивого к другим, к окружающим его простым людям. В Лебедеве хорошо передается неразрывную связь вождя с народом.

Самед Вургун являл свою пьесу драматической поэмой. В трактате спектакля театр создания поэтического образа исторических событий, убедительно воссоздал живые картины эпохи, овеянные суровой драматической революционной борьбой. Перед зрителем проходит галерея действующих лиц, воплощающих в себе железную волю рабочего класса, поднявшегося на борьбу с царскими самодержавцами, его революционный порыв, большевистскую идейность и целеустремленность. Таков Халшар в исполнении В. Петрова — отважный попла, прошедший школу революционной борьбы под руководством товарища Сталина, отдавший жизнь за дело революции. Таковы Шария (М. Погожевский), Ваня (В. Степанов), Металин-бек (А. Образцов). Удачу спектакля во многом определяет превосходное исполнение С. Суйковской роли Кызетар — матери Халшара. В ее образе нахо-

дится глубокое воплощение тама всенародной любви к товарищу Сталину.

Хорошее знание исторической эпохи помогло коллективу создать outstanding портреты врагов народа — бакинских нефтепромышленников, меньшевиков, губарнаров, обидчивых в ярком лагере борьбы против Сталина, против большевизма. Интересно задумана режиссером и осуществлена сцена в квартире Мухтар-бека, показывающая тайный сговор буржуазии, парских чиновников и меньшевиков. Она обращена не только в глубь истории, но остро разит современников предателей рабочего класса — правых социалистов. Пьеса учит, что попытки империалистов использовать революцию, становятся в ряды ее активных борцов и защитников.

Тама подготовил и свершения Великой Октябрьской социалистической революции — центральная тема Нового театра. Ее посвящены и два других советских спектакля — «Хожение по мукам» — сценическая композиция по одноименному роману А. Толстого, и «Юность отцов» В. Горбатова.

«Хожение по мукам» — огромное историческое полотно. В нем нашли свое отображение целая эпоха — от кауна первой мировой войны до победы Советского государства в гражданской войне. Поднимается завеса, и, кажется, будто ветер истории начинает дуть славные страницы великого прошлого нашей страны. В спектакле 35 эпизодов. Они переносят зрителя в предвоен-

ный Петербург с его литературными и философскими кружками, на фронт гражданской войны, в Москву, на Дон и Кубань, в Самару. Почти с кинематографической быстротой меняются время и место действия. Однако спектакль лишен эпизодичности, раздробленности. В этом несомненная заслуга постановщика В. Золотухина, добившегося полного единства действия, связности актерского ансамбля. «Хожение по мукам» — это спектакль о судьбах людей, которые под влиянием революционной действительности, под воздействием борьбы трудящихся, руководимых большевистской партией, преодолевали собственные слабости и заблуждения, приходили к революции, становились в ряды ее активных борцов и защитников.

В спектакле, глубоко реалистическом по своему существу, отличающемся художественной завершенностью всех деталей, четко очерченными образами представителей двух противоположных социальных лагерей, ведущих непримиримую борьбу. Театр убедительно показал превосходство комиссара Чугая, Телегина, Ивана Горы, Лилы, посвятивших свою жизнь служению народу, лавристам «защитниками единой и неделимой России» — белогвардейцами, лав всей прочей контрреволюционной мразью. Через образ Телегина — главного героя композиции — раскрывается основная идея спектакля: настоящая любовь к Родине, к России, верность ее народу обязательно должны привести честного человека к пониманию револю-

ции, к активному участию в ней. Это в полной мере относится и к другим персонажам спектакля — к бывшему офицеру Родиону, сестрам Кате и Даше, подполковнику Тетяшину, которые через «хождение по мукам» приходят в лагерь революции.

Театр поставил перед собой задачу показать в спектакле могучую силу революционной правды, преобразующую жизнь людей, пролагающую Родиной новые пути, всепобеждающую силу великих идей Ленина — Сталина. Этот замысел режиссера успешно воплощен в спектакле. Подлинным патриотом Родины, истинным представителем великого, талантливого русского народа представлен на сцене театра инженер Телегин, всей своей жизнью кровно связанный с народом. В исторической борьбе, решавшей судьбу социалистического государства, завоевывающей Телегину великое право стать большевиком. Образ Телегина — большая удача артиста В. Степанова. Скупыми, но выразительными штрихами рисует образ Чугая А. Бузнецов. В Лебедеве в роли офицера Родиона искренне показывает, как человек, вследствие роковой ошибки попавший в стан белых, находит в себе силы, чтобы осознать свою ошибку, решительно исправлять ее. Важное место в спектакле занимают сестры Катя (И. Кондратьева) и Даша (Д. Никомарева). Исполнение этих ролей отличается большой непосредственностью, искренностью, правдой и подлинно человеческой теплотой.

Убедительно показаны враги революции, враги советского строя, белогвардейские убийцы. В образе офицера Тетяшина, Осида, фон Мекке раскрыта преступная сущность белого движения.

Театр отлично справился с трагической эпизодической ролью. Подлинным мастерством отличается игра О. Калана (С. Сажоков), В. Таскина (доктор Булавина), А. Абрамова (поп-растрига), И. Назарова (подполковник Тетяшин), А. Образцова (мать Ивана Задон). Особо следует отметить о художественном оформлении спектакля. Художник В. Касинов является подлинным соавтором постановки. Его декорации лаконичны и выразительны, помогают зрителю лучше понять, осмыслить изображаемые в спектакле события.

Успех других спектаклей — «На дне» М. Горького, «Жанитба» Н. В. Гоголя, «Дон Карлос» Шиллера и «Божья кара» Ибсена свидетельствует о том, что Ленинградский Новый театр так же плодотворно работает на освоении русской и зарубежной классики.

Еще рано говорить о достоянии и недостатках всех спектаклей. Впереди двадцать дней гастролей. Но уже одно можно сказать сейчас совершенно определенно. Ленинградский Новый театр — театр большой художественной культуры, хорошей реалистической школы, настоящего актерского мастерства.

И. КАШИНИЦКИЙ.