

# Спасибо, товарищи ленинградцы!

## Вчера закончились гастроли Ленинградского Нового театра

### НАШ ОТЧЕТ

Смысл двух месяцев провел наш театр в чудесной столице молодой советской республики — Латвии. Эту дню вглядеть ослепнуть в красоту этого коллектива по многим причинам.

Прежде всего, на долю Ленинградского Нового театра выпала большая честь быть первым театральным коллективом братской Российской республики, посетившим Советскую Латвию. Как известно, за все время существования республики еще ни один советский театр не приезжал сюда на гастроли в полном составе. Таким образом, мы являемся первыми посетителями советского театрального искусства.

Во-вторых, наш коллектив приехал в Ригу в самом конце своей очень длительной гастрольной поездки, которая началась еще осенью 1940 года. После пяти лет странствий по самым отдаленным местам нашей могучей необъятной Родины, мы приехали в Ригу с тем, чтобы отсюда уже возвратиться в родной Ленинград.

В-третьих, здесь мы впервые имели возможность вплотную познакомиться с замечательным искусством талантливого латышского народа. Нам особенно повезло: благодаря праздничной гостеприимности республики мы имели возможность не только смотреть спектакли столичных театров, но и прослушать замечательные выступления многих самодеятельных коллективов, организованных в народных театрах.

В-четвертых, мы усюзна отделили не только чувства глубокой признательности к многочисленным нашим зрителям в общественной столице Латвии, но и нечто большее: чувство деловой и творческой дружбы, которая возникла здесь между работниками Валмерского драматического театра и нашим коллективом.

Теперь несколько цифр, характеризующих нашу работу за весь спектакль — почти пятнадцать — период, начиная с дня нашего выезда из Ленинграда и кончая работой в Риге.

С 16 ноября 1940 года Ленинградский Новый театр гастролировал в Давле-Восточном и в Давле, там, где сейчас утверждена новая победа советского оружия, где кипит слава необходимой Крестьянской Армии, Красного Флота. В городах Хайбарске, Валдистоке, Комсомльске и Амуре. Четыре и других городах по 18 с сентября 1943 года. 1252 спектакля и, кроме того, проседи-

восемьсот общественно-интересных мероприятий. Театр за этот период обслужил миллион зрителей.

С 16-го октября 1943 года и по 18-е мая 1945 года мы работали в Нижнем Тагиле и Свердловске — двух крупнейших центрах уральской кузницы советского оружия. За это время было показано 470 спектаклей в почти такие же количество просели шестисот двадцать выступлений. 50 тысяч размы просмотрели наши спектакли.

С 7-го июля и во второй раз мы гастролировали в Риге, где показано 58 спектаклей и просели 23 тысяч зрителей. 50 тысяч размы просмотрели наши спектакли.

Пятьсот шестидесять спектаклей, около 1800 зрителей, — таковым нашим итогом за этот весь период.

Мы выехали из Ленинграда, имея в репертуаре 12 пьес. На Давле Восточном и в Ураме мы поставили еще 25 новых спектаклей. Делю зрителя и критики судят о ценности проделанной работы, едва только утвержди смысл: мы работали много и усердно.

Вспоминаем в родной Ленинград, наш любимый город — город герой, мы

Артист П. И. Лебедев в роли Мортимера — «Мирья Стюарт».

Р. Шапиро, директор Ленинградского Нового театра.

Н. А. Мушкаева, Глоба — Фото С. Салдовского.

Управление по делам искусств при Советском ЛОСР в связи с окончанием гастроль Ленинградского Государственного Нового театра просит сегодня, 18 августа, в Белом зале Дома Советов Артема Бурачка из Ленинграда. В этой статье кратко рассказано участие представителей широкой общественности города.

### До новых встреч!

В беседе с нашим сотрудником из Ленинграда. Управление по делам искусств при ЦК Латвийской ССР тов. Фр. Рокманис поделился впечатлениями о гастроль Ленинградского Нового театра в Риге.

Ленинградский Новый театр проделал в Риге большую и ценную работу. Рижский зритель имел возможность хорошо ознакомиться с Новым театром. Гости привезли богатый репертуар как в отношении жанра, так и по тематике. «Русские люди» Самонова, «Белый не греет» Островского и Самонова, «Скупой» Мольера, «Егор Булуцких и другие» Горького, «Кремлевские курьезы» Погодина — один уже перечислять спектакли говорит о богатстве репертуара и разнообразии репертура театра.

О народном артисте РСФСР В. Сункевиче, являющемся художественным руководителем театра, мы уже раньше слышали, как о талантливого и высококультурного театрального деятеля, продолжающего лучшие традиции революционного театра. Спектакли не обманули наших ожиданий: мы увидели блестящий, сложный коллектив, уверенно решающий поставленные задачи.

Из этих спектаклей на меня лично произвели наибольшее впечатление «Егор Булуцких и другие» в постановке Н. Гайды и пьеса «Кремлевские курьезы» Погодина. В последней особенно запомнились при А. Кузнецова в роли Ленина и С. Васильева в роли Рыбакова.

Особую благодарность выражает наша общественность Ленинградскому театру за шифры, принятые им над Валмерским драматическим театром. Контакт, установленный между двумя театрами, делает в нас уверенность, что братское сотрудничество, начатое в дни гастроль ленинградцев в Риге, будет еще больше крепнуть и развиваться.

Продать с дорогими гостями, мы желаем Новому театру успешное возвращение в родной Ленинград, с которым театр временно расстался в суровые дни Отечественной войны.

Я твердо верю, — сказала в заключение Фр. Рокманис, — что наши встречи с Новым театром не являются последними, и рижский зритель с радостью будет ожидать следующей встречи.

Продать с дорогими гостями, мы желаем Новому театру успешное возвращение в родной Ленинград, с которым театр временно расстался в суровые дни Отечественной войны.

От покана быти на сцене, от трактоки своего уголка, своего клочка земли к методу разнутого социалистического реализма.

Теперь, как некогда, латышскому театру необходимо промочь и поддержать испытанных театральных коллективов Союза, могущих передать нашим актерам, режиссерам, художникам свой творческий опыт.

В Москву на смот хоров Ежедневно в помещении клуба Центрального Совета Профкоопсов происходит ревизия объявлений: го хора, составленного из лучших участников республиканской олимпиады, — идет подготовка ко Всесоюзному смоту хоров в ноябрьском клубе в Москве. В ходе ревизии 80 человек, репертуарный под руководством дирижера клуба тов. Я. Соляна и дирижера пензенского хора тов. Озова.

### Примирение коллегий художественной самодеятельности РИГ

На-днях, в помещении консерватории состоялся торжественное примирение коллективов художественной самодеятельности Риги. За ведущий отделом культуры ЦСКС тов. Бродякис ознакомили присутствующих с протоколом заседания комиссии, вынесшей решение о награждении рижских кружков самодеятельности.

Первые премии в размере трех тысяч рублей присуждены Коллективу самодеятельности Института слепых (хоровой и оркестровой кружок), и коллективу 1 городской больницы (танцевальный и хоровой кружок).

Сейчас, в период становления театра, когда коллектив продолжает расширять свое творчество, коллектив имеет творческие связи, укрепившиеся в немецкой оккупации, и работает в трудных производственных условиях, воспитанию молодежи уделяет много внимания, создает материальную базу для просветительных и культурных мероприятий.

Не надо бояться трудных задач! Только на преодоление трудностей расстает и совершенствуется творческий работник. Подтверждением этой мысли могут служить сравнительный анализ двух просветительных коллективов. Независимо, театр легко было сделать, независимо ему пьесы А. Утета «Купальница Суланы» ждали пьесы Манса и Чирьинского «Где-то в Москве». Но сложившись с малозвестным материалом, ряд актеров открыл в последнем спектакле новые грани своего творческого индивидуальности.

Так, например, одаренная артистка А. Тиммерманс, вполне профессионально исполняет Сулану, в мимике Суланы жаждал пьесы Манса и Чирьинского «Где-то в Москве». Но сложившись с малозвестным материалом, ряд актеров открыл в последнем спектакле новые грани своего творческого индивидуальности.

### ТВОРИТЕЛЬСКАЯ ДРУЖБА

О том, что в Валмере есть драматический театр, требующий внимания и помощи, мы узнали со страниц газеты «Советская Латвия».

Коллектив Ленинградского Нового театра решил идти шефство над Валмерским театром.

10-го августа руководители работников Нового театра выехали в Валмерию, чтобы ознакомиться с творческой деятельностью своего будущего «информатора», познакомиться с коллективом и на месте определить конкретные направления и организационные формы помощи, которую мы сможем оказать валмерцам.

В Валмере смотрели два спектакля: «Где-то в Москве» и «Купальница Суланы», приняли участие в собраниях коллектива театра, где обсуждали конкретные мероприятия шефства и провели лекцию для творческого состава театра на тему «Работа актера в советском театре».

Встретившись мы с незнакомыми людьми, в расставании — чувствуя такую сильную симпатию друг к другу, воспитывая во всех нас сознание общности наших целей и задач.

Коллектив Валмерского театра воспринял шефство с энтузиазмом, артисты с большим специализированным опытом в нем работали молодые, пришедшие из самодеятельности артисты, которые в своем спектакле брали свои силы из этой помощи. Мыслью, что это общение и



Сцена из пьесы «Русские люди». В роли А. Кузнецова.

### Артисты на уборочной

Вчера в Риги чинался ряд обслуживающих колхозов в дни уборки урожая первые два бригады актеров. Они направлены в Даугавпилский, Издустский и Айнаутский уезды. В ближайшие дни выедут еще четыре бригады.

В состав каждой бригады входят актеры разных разнообразных жанров: оперы, драмы, эстрады и так далее. В репертуаре специально подобранные выступлениями произведения, а также лучшие образцы латышского фольклора.

Артисты будут выступать в период уборки урожая непосредственно на полях. Кроме того, они будут давать свои концерты и в местных центрах. Уездные исполнители тех уездов, куда направляются бригады, должны заранее составить точные маршруты и обеспечить население о приезде артистов, подготовить артистические площадки.

Сегодня выедет бригада артистов, возглавляемая тов. Урсолом, которая в течение трех недель будет в родных уездах Абренского уезда. Маршрут этой бригады, достигаяем около трехсот километров, разработать детально.

Остав в бригаде формирования Р. Бонни театром ЦСКС. Они направляются в Брусукский уезд. Остальные бригады обслуживают крестьян Валмерского и Мавского уездов.