

Два спектакля

В репертуаре ленинградского Государственного Нового театра — Шиллер, Гюгено, Мольер, Островский. Рядом с великими классиками — замечательные советские пьесы, написанные революционным методом. В этом большая заслуга Нового театра.

I.
«Бешеные деньги», как и все произведения Островского, полны жизненной правды. Выдающийся русский драматург Добролюбов, первым оценивший великий талант драматурга, писал: «Островский умеет захватывать в глубь души человека, умеет открывать натуру от всех сторон, придает углубленности и яркости, даже внешней, типичности всей обстановки, отягощенной человеческой чувствительностью в его произведениях гораздо сильнее, чем во многих романах, страшно возмущающихся по содержанию, но неспешно, официальною оторопью дела совершенно замаскированных интригами, человеческую сторону».

Театральный коллектив театра прекрасно понял глубокую мысль автора и также прекрасно передал эти образы.

Зрителю, перенесенный силой искусства в прошлое, встретился с обитателями «теплого паркета», с средой «болота». Вот он, как из могилы вышедшие и чудные пашоку времени, — телоделье, чушники, гаушники, чобанары.

«Душно людям», парализованно разожившись, только и заняты тем, что ищут «бешеных денег». Гауш — в ис-

полнении артиста В. П. Николаева — восторженно рад встрече с женщиной, доверившей ему свое большое богатство, и потому он «с помощью усовершенствованной машины» собирает отправку через год в Москву. Поступает Гауш так потому, что вообще принято так поступать в обществе его класса.

Людям, воспитанным в роскоши, чужды экономические законы, о которых много любят говорить те же жинки Васильков. Для нее существует один закон: «если все идет такое паше, там я, хоть умри, а наделаю». Она требует денег и денег, денег без счета, денег болыных. За деньги она готова на все. Роль Людих талантливо исполнила артистка К. Н. Куракина, тонко передавшая внутренние чувства и переживания.

«Долово человек», проклятый Васильков, «грубый идеал... промышленности», представитель растущего капитала, уверенно и смело движет свою волю.

Васильков, по автору, — житель средней Волги, с особым выцветом и поговорками. Мышловатый и неулыбчивый, он случайно и быстро разбогател на подвалах, упорно стремился овладеть миллионами. Артисту Г. М. Колосову удалось художественно и верно отразить черты характера Василькова.

Особо следует отметить артиста Г. Н. Гагарина. Исполняя роль Талытова, он мастерски создал образ дворянина, ясно сознающего свое личное ничтожество и ничто-

жество своего класса. Талытов — в исполнении артиста Гагарина — жалок и ничтожен, в нем, как в зеркале, отражена неминуемая и близкая гибель его класса.

II.
Всех же «Бешеных деньгами». Новый театр поставил «Соединение Гюгено Исков» — пьесу орденосна Паустовского, ярко рисующую картину борьбы всего культурного и передового человечества с фашизмом.

В этих двух постановках как бы перекликаются две эпохи. В «Бешеных деньгах» — распад и разложение феодального строя, рост молодого и крепнущего капитализма. В пьесе Паустовского — борьба с чудовищным порождением капитализма — фашизмом. Фашисты возвели ложность гуманных в культу. Частные убийства, глумления, насилия и воровство — массовые убийства.

В горах Испании — обсерватория. Ученые идеалистического толка заняты изучением войны и о чем больше не жалуют знать. Типичны в горах Баскии некоторые из них являются свободной тайной. Но ураган войны с каждым днем приближается.

Ночь. В горах гул, взрывает разрушаемый тяжелыми ударами. Это — оружейные звуки в долине. Действие дальновидных оружий старый астроном Мир (артист И. Д. Назаров) принимает за снежные облака. Саломия (артист П. М. Волков), не нарушая привычного спокойствия ученого, осторожно дает понять, что это не снег — снега в горах мало.

Внезапно послышался нарастающий рокот моторов. Буря войны, прорвавшись через горы, грубо напомнила о себе гуманистам-ученым. Тонны ариачных веществ,

сброшенных интервентами, разрушение сокровищниц культуры, убийство детей — внесли серьезную поправку во взгляды затворников обсерватории.

А тут новое событие. Французский поэт Виктор Фришар, доставляя на самолете оружие для республиканской армии, разбился в горах. Кго, тяжело раненого, пригласили побуждаемые человечностью ученые.

Отряд Франко, командный немецкими офицерами, пробирается в обсерваторию; его задача — уничтожить раненого поэта.

Трогательные, возмущающие минуты: молодой астроном Ньестед (артист Г. П. Гербунов), поспешно собравший обитателей научного учреждения, решительно и прямо поставил вопрос: защищать раненого или допустить его убийство?

Поскольку говорит 70-летний астроном Мир. В его руках письмо поэта Фришара с своей неслышан. Мир возмущенно читает письмо, в страхе которого — решимость молодого человека, упрек тем, кто в строке перед фашистскими варварами прачется от самого себя.

Великий перелом. Ученые борются за оружие, упорно отбивают обсерваторию, отстаивают жизнь раненого человека.

Через горы, купаясь по горло в снегу, на выручку ученых прибыл республиканский отряд, волевым горачим патриотом своей родины, хромым стариком из Герида (артист В. Н. Дюплетев).

Смотрим на эту сцену и несомненно вспоминаем слова тов. Мануйловского, произнесенные на XVIII съезде ВКП(б):

«Не удастся мировой реакции поставить на колени испанский народ. Только сумасшедший может думать, что этот гордый и

свободолюбивый народ помирится с колониальной зависимостью его страны, которую готовит ему мировая реакция, что он послушно сойдет с трибуны перед предателем, авантюристом и агентом чужеземного фашизма Франко. На сцене испанского народа не удерживаются, несмотря на всю поддержку мировой реакции, ни короли, ни диктаторы, ни Альфонсо, ни Примо де Ривера. Как же может удержаться изверг, разнузданный германской артиллерией испанские города и селения, убитый итальянскими бомбами тысячи испанских женщин и детей, палач, разливший кровь Испании, отвергнутый и проклятый испанским народом».

Артист И. Д. НАЗАРОВ /астроном Мир/ мастерски передал образ старого ученого, честность и человечность которого героически проявились в критическую минуту борьбы с темными силами фашизма. с Художественной тонкостью исполнил свою роль артист Г. Н. ГАГАРИН /астроном Воден/ артист П. М. ВОЛКОВ /садовник/ и артист А. Н. ДЮПЛЕТЕВ /аптекарь в Герида/.

Менее всего удалась роль артисту В. А. ТАСКИНУ /астроном ДЮПРЕ/ и не удалась потому, что подлинно внутреннее переживание он заменил фантасмагическим, «мертвой маской несущегося человека». Эти приемы Станиславский называл ремесленничеством; в них нет «художественного содержания... а есть лишь внешний прием, якобы его выходящий».

Режиссуре необходимо больше отдавать внимания строгому соблюдению аномалии. Строгая и согласованная игра больше придает спектаклю прелесть, лиричности и красоты.

Г. УРОМЕННО.