

от 42.6 АПР 392

К гастролям Нового театра

28 апреля в Пскове начинает свою работу ленинградский Государственный Новый театр. Новый театр не всегда существовал в том составе, в котором он будет показан псковскому зрителю. Новый театр объединил собою два ленинградских театра, он формируется на большой и сложной работе, цель которой — вырастить труппу в подлинный творческий ансамбль.

Советский театр требует прежде всего подлинного реалистического метода. Законы реалистического театра даны гениальным учителем русского театра Константином Сергеевичем Станиславским. Никто в театрах нашей страны не имеет права не знать этих законов и не имеет права не ставить эти законы в основу своей постоянной практики.

Основными показателями реалистического театра являются: ансамблевость, профессиональность, масштабность.

Мы ставили перед актерами театра задачи единого творческого метода, единого понимания задач профессионализма. Слово «профессионализм» часто понимается в смысле опытности, нередко близкой ремеслу. Профессионализм — это ранее всего горение, это — ранее всего способность на каждой репетиции, на каждом спектакле отдавать все силы поставленной задаче. Задаче масштабности спектакля ставится также в число основных задач нашего театра. Масштабность создается глубиной мысли, глубиной целеустремленности, глубоко поставленной и верно разрешенной социальной задачей.

Для выполнения своих задач театр составил широкий производственный план; в его основу положен ряд советских пьес. Задача этих работ: стремление создать спектакль советской классики, то есть спектакль большого идейного звучания.

Псковскому зрителю мы покажем новые работы этого сезона:

«Мария Стюарт» — Шиллера, спектакль, в котором мы пытаемся вскрыть глазами современника правду эпохи и найти те выразительные средства, которые доведут эту правду до зрителя; «Созвездие Гончих Псов» — первую пьесу талантливого советского новеллиста орденоносца Паустовского на тему перестройки «чистого мышления» ученых под влиянием событий нашего времени. Действие происходит в Испании в момент возникновения фашистского мятежа.

И, наконец, первым представлением пойдет пьеса Леонова «Половчанские сады» — пьеса на тему о родине и героических буднях наших дней.

В дальнейших творческих планах Нового театра предполагается постановка пьесы Щеглова «Мавр» — о жизни великого основоположника научного социализма Карла Маркса. Театр начал подготовительную работу над пьесой Шиллера «Заговор Фиеско». Кроме того из пьес светских авторов театр поставит: «Порт-Артур» — Никулина, «Месяц в деревне» (название условное), которую пишут по заказу театра драматурги Рысс и Воеводин и новую пьесу Рахманова «Военная косточка».

Мы ждем и хотим творческой критики общественности г. Пскова. Мы хотим, чтобы эта поездка указала нам наши недостатки, чтобы в творческом преодолении этих недостатков мы нашли движение вперед.

Б. М. СУШКЕВИЧ.

Художественный руководитель Нового театра — заслуженный деятель искусств, орденоносец.