

— Блжайшая наша премьера — это «Трегрошовой опера» Брехта. Я не хочу считать эту работу возобновлением спектакля,шедшего раньше на нашей сцене. Это будет новая работа. Я ставил «Трегрошовую» в шестьдесят шестом году, это был первый наш музыкальный спектакль, положительный — начало тенденции музыкального спектакля. Тогда наша труппа не была еще гото-

И в таком сложном жанре, ведь Брехт называл свою пьесу «оперой», не случайно История Мэки — афера — строится на дважды: актером-гражданином, который скрывает социальный механизм зла, и оперной формой, пародирующей мешанины представления о романтике преступного мира. Теперь наша труппа может снять зюнга Курта Вейля так, как он выписан. А с другой стороны, еще раз проверить способ гротескного построения образов.

«Трёхрёзочная опера» завер-
шит седьмой премьерный сезон
года, но сезон, если только
начался, и многое нам в не-
предрешено. Мне всегда каза-
лось, что я для юбилея вы-
должил ничего не деклариро-
вать, но должен создавать на-
блюсти, по обязанностям за-
трудом. Наше сегодняшнее со-
стояние говорит о том, что мы
занимаемся именно этим. Сей-
час в репетиционном периоде
у нас четыре спектакля. По-
той — «Укрошение стропти-
вой», где мы выводим на
сцену целую группу молодых
актеров в обновлённую музыку.
Затем — три четыре спектак-
ла, которые мы уже начинаем
рассказывать только о «Трёхрё-

— Это «Земля обетованная» Сомерсета Моэма. Это повесть о человеке и природе, о их неразсторжимости. О том, что нормальным можно назвать лишь человека, связанного с природой, чувствующего ее всем своим существом. Она о

[illegible]

Есть, конечно, и более отдаленные, но столь же интересные планы. Главным среди них — «Божественная книга» Гривина и Адамовича. Когда стала дтиать о ней, знал, как это трудно, но не представлял, что настолько. Главным мне здесь представляется спроецировать подвиги военных дней на наше время. Мы привыкли восторгаться подвигами, а ведь надо еще им соответствовать. Поверять свою жизнь и пости-

ки критериями людей тех лет — вот, мне кажется, главное, чего надо добиваться, обращаясь к очередному произведению о войне.

И последнее, что назову, чтобы круг наших пристрастий и планов был окончательно очерчен, — в наших плавах мюзикл «Снегурочка» по Островскому, где главным действующим лицом станет русский общак.

ОДОС

полнилось пятьдесят л



6.5

...дене. Недавно в театральном дворе я встретила девушку,

[illegible]

Знаете, с годами я понял: не надо приглашать в театр молодого актера, если в труппе есть для него дубль. Молодого актера, только что пришедшего в театр, нельзя обрывать на второй состав.

Если бы я ставил сегодня «Ромео и Джульетту», то обязательно занял бы в спектакле Илья Александров, или Смирнову, дал бы им сыграть Джульетту, а потом занялся бы разрушением этого мифа. Но только после первой сыгранной роли. После этой роли молодой актер или актриса могут и должны перейти на общее исполнительство, то есть на общее

АТРА

ЛЕНИНГРАДСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ТЕАТРУ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА ИСПОЛНИЛОСЬ ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ



— На сегодняшний день ва-
ша труппа одна из самых мо-
лодых в городе. Ваших моло-
дых актеров знают, любят, уга-
дают, хотят видеть в новых и
новых спектаклях. По какому
принципу вы берете их в свое
театр, что для вас в моло-
дой актере на сегодня опреде-
ляющее?

дену. Недавно в театральном парадоре я встретил девушку, которая подняла глаза — я все понял. Спросил у своих ребят, что она? Так в труппе появилась Светлана Смирнова. То самое произошло, когда в

ить на сцену в обыкновенной
ассовке, только до того обя-
тельно должна быть РОЛЬ.
И снова вернуться к тому, с
кого начал. «Игроки» показа-
ли, что у нас в труппе есть
актеры, которые, может быть,

...блия полностью реализована. И у меня сегодня от таких молодых актеров самое типичнейшее ощущение. — Ты пришел из прошлого, из далекого, ты пришел три года назад, пришла в трудное для театра время. И единственным выходом был тогда курс на молодых. Сегодня все они — нарядные и заслуженные, — всем известные и всеми любимые актеры: Анатолий Равиновский, Леонид Дьячков, Дмитрий Яковлев, Лариса Леонова, не говоря уже о более позднем приращении — Николая Никулани, Ефрема Каменского, Сергея Замореева, Анатолий Пузырев. Я мог бы продолжить этот список... И сегодня? Тот же самый курс — на молодых... Это единственный правильный путь.

Беседу вел
Т. ОТИУГОВА
Фото Ю. Белинского
(Полтава СС)