

МОЛОДОСТЬ НЕ КОНЧАЕТСЯ

Сегодня Академическому театру имени Ленсовета исполняется 50 лет. Созданный в 1933 году группой молодых актеров-энтузиастов, он прошел большой путь, в котором были взлеты и падения, напряженные поиски своего лица и несомненные успехи. В разные годы театром руководили И. М. Кроль, Б. М. Сушневич, Н. П. Акимов.

С 1960 года этот коллектив возглавляет И. Владимиров. Продолжая традиции театра, режиссер стремится создать современный репертуар, созвучный сегодняшнему дню. Не случайно, что именно на сцене Театра имени Ленсовета впервые в стране была поставлена пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны». Большой популярностью у зрителя пользуются спектакли, в которых органично сочетаются драматическое и музыкальное действие, различные жанровые регистры. В юбилейной афише — «Победительница» А. Арбузова, и творчеству которого театр обращается уже в пятый раз, и поставленные на Малой сцене «Игрони» Н. В. Гоголя.

Наш корреспондент В. Познин обратился к артистам театра с просьбой рассказать о коллективе и о творческих планах.

А. РАВИКОВИЧ:

— Я пришел в театр в 1962 году, в то самое время, когда в нем начинался, если так можно выразиться, третий этап его творческого возрождения. Помогло мне определить свое место в коллективе, понять, что я могу делать, то, что я постоянно ощущал внимательный и зоркий глаз главного режиссера, И. Владимиров обладает замечательным качеством — искренней радостью принимать чью-либо творческую удачу, что называется, делить молодень, давать актеру возможность выявлять себя.

Наверное, главное, что мне дорого в нашем театре, — это то, что он далек от актерской сдержанности и сухости. Это живой театр. Нас можно упрекнуть в том, что репертуар не всегда достаточно глубок, не во

всем хватает вкуса, но есть одно несомненное достоинство, которое, на мой взгляд, искупает все остальное, — театр всегда искал настоящий, живой контакт со зрительным залом. Отсюда живая интонация и озорство, лукавство и простодушие — все, что делает театр театром.

М. БОЯРСКИЙ:

— Еще не окончив театральный институт, я начал уже работать в Театре имени Ленсовета. Это случилось в 1968 году. Теперь позади около тридцати сыгранных ролей. Все они по-своему дороги, потому что каждой из них я отдал часть души, вложил немалый труд. Но особенно памятные спектакли, в которых я был партнером Алисы Бруновны Фрейндлих, спектакли, попавшие в историю театра.

Хотя в театре я уже немало лет, но не считаю себя сформировавшимся артистом. Каждая новая роль — это поиски, овладение какими-то новыми секретами мастерства.

Наш театр мне дорог тем, что это прежде всего синтетический театр, где актер может показать не только драматическое искусство, но и свою пластику, свои вокальные данные, театр, непосредственно общающийся с залом, театр, наделенный хорошим юмором, что для меня немаловажно.

Л. ЛУППИАН:

— Я заканчивала Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии в мастерской, которой руководил Игорь Петрович Владимиров. Это был первый актерский курс, который он набрал. Тогда, в 1974 году, мы, двадцать с лишним человек, вошли в состав Молодежного театра при Театре имени Ленсовета. Потом этот театр отпочковался уже с другим режиссером и ушел в другое помещение, а мы, несколько первых учеников Владимирова, остались здесь. Входили в театр постепенно еще со студенческой скамьи.

Наверное, для всякого творческого коллектива важно, чтобы царил атмосфера дружелюбия, тогда это непременно скажется и на общем деле. На-

ши спектакли, мне кажется, отличает то, что в них наряду с грустью всегда есть оттенок юмора, а рядом с шуткой — серьезная мысль.

И. МАЦУРКЕВИЧ:

— Я пришла в театр, который был в самом расцвете, и в этом смысле мне не повезло, потому что, наверное, мечта каждого артиста участвовать в рождении или возрождении театра, чтобы с полным правом можно было назвать театр своим. И все же этот театр — и мой. Я с первых же шагов почувствовала внимание и заботу со стороны артистов более старшего поколения — Л. Дьякова, Г. Никулиной, Е. Каменецкого, А. Равиковича, ощутила в коллективе настоящий творческий климат.

С. СМЕРНОВА:

— В Театре имени Ленсовета я первый сезон. До этого работала в Студии киноактера, киностудии «Ленфильм», снималась в фильмах «Чужие письма», «Впервые замужем», «С тех пор как мы вместе». Когда Игорь Петрович пригласил меня в театр, я долго не раздумывала. Здесь у меня много друзей, которых я знаю еще по институту. Одним словом, мне легко в этом театре. Легко и работать, и общаться. Здесь всегда царят шутка, юмор, доброе слово.