

19 НОЯ 1983

19 нояб

● Вам звонят из «Известий»

МОЛОДОЙ, ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ

Пятьдесят лет назад спектаклем «Бешеные деньги» по пьесе А. Островского начал свою биографию один из самых популярных театров страны — имени Ленсовета (тогда он звался Новым театром). И во многом его доброе имя связано с самобытным талантом народного артиста СССР Игоря Петровича Владимиров, который вот уже двадцать три года является главным режиссером театра. Разумеется, в канун юбилея мы позвонили в Ленинград, поздравили Игоря Петровича и его труппу с праздником, рассказали, каков сегодняшний день театра, что нового?

— В юбилейный вечер в субботу у нас «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Генриха Боровика. Спектакль идет уже семь-восемь лет и всегда с аншлагом. На сцене — Анатолий Равинович, Леонид Дьячков, Ефим Каменецкий, Галина Никулина, Михаил Боярский, — так сказать, цвет театра.

— Понятно, что весь цвет вашего театра (а труппа у вас, насколько мы знаем, прекрасная) трудно охватить в одном спектакле. Пожалуйста, представьте своих актеров...

— О, это весьма сложно. Вы записываете? Алексей Розанов, Дмитрий Барков, Лариса Луппиан, Лариса Леонова, Евгений Баранов, Сергей Замооров, Валерий Кузин, Сергей Мигицко, Ирина Мазуркевич, Лейла Киракосян, Ирина Замотина, совсем молодые Таня Рассказова и Светлана Смирнова... Елена Соловей (конечно, вы ее знаете по кинофильмам) дебютировала у нас в спектакле «Победительница» по пьесе А. Арбузова. Быть может, я называю артистов не по алфавиту, да и не всех, но, поверьте, на мой взгляд, ВСЕ интересные.

— Ваш сегодняшний репертуар...

— Очень любим играть пьесу М. Рождина «Спешите делать добро». Программной во многих отношениях считаем недавнюю премьеру на Малой сцене «Игроков» Н. Гоголя. На афише — «Рояль в открытом море» (инсценировка романа Л. Соболева «Капитальный ремонт»), «Станция» по Назыму Хикмету, «Свободная тема» по пьесе

А. Чхaidзе (в этом спектакле в основном занята молодежь театра), «Трубадур и его друзья», «Малыш и Карлсон», «Снежная королева» — вроде летские спектакли, но играем их и вечерами, специально для взрослых.

— Ваши любимые авторы — драматурги, композиторы...

— Безусловно, А. Арбузов, М. Рождин, А. Гельман, А. Володин. Прекрасно работало с драматургами Игнатием Дворецким и Вадимом Коростылевым. Жаль, было это давненько. Ставим новую пьесу Бориса Васильева...

— Ваш любимый зритель...

— Любим, ценим зрителей всех возрастов. Но так уж выходит, что в нашем зрительном зале в основном большинство молодежи. Театр вроде старый — все-таки 50! — а зритель молодой. Считаем, что это хорошо. Значит, наше влияние на умы, души, сердца не пустое, в состоянии волновать, на уровне таких тонких материй, как добро, чистота человеческих помыслов.

— Ваши ближайшие премьеры...

— «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Земля обетованная» по С. Мозму, спектакль по пьесе Б. Васильева, а заканчиваем юбилейный сезон премьерой «Короля Лира» В. Шекспира.

— Еще раз поздравляем вас с юбилеем, ждем новых удач, свершений!

Интервью взял
Вл. АРСЕНЬЕВ.