

СОВЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ И АФИША ТЕАТРА

тели имеют значение непосредственно идеологическое, Соотношение современных и всех других пьес в репертуаре настолько

Много ярких афиш пестрит на улицах Ленинграда, и каждая из них обещает радостные встречи с героями новых спектаклей. Но наибольший интерес возбуждают афиши Театра имени Ленсовета. Сделанные в большинстве своем Н. П. Акимовым, — а он заслуженно пользуется славой одного из лучших мастеров театрального плаката, — эти афиши образно и лаконично рассказывают о спектакле, его героях, о том мире, который раскроется в спектакле перед зрителем.

Что же мы видим на последней афише Театра имени Ленсовета? Вот перед нами огромное, одутловатое, с помятыми бакенбардами, лишенное живых красок лицо царского чиновника. Страшный мир, раскрытый в драме Сухова-Кобылина «Дело»; отчетливо встает за этой афишей. Вот на другой афише — фигуры в чиновничьих сюртуках, подобострастно изогнутые и таинственные. Они ожидают перед нами в спектакле «Тени», возродившем давно не шедшую на сцене пьесу Салтыкова-Щедрина.

Вре, это — тени жизни, давно ставшей историей, лица, заглянувшие к нам из прошлого. И почти совсем не встречаем мы на афишах театра лиц наших современников, советских людей, образов, воплотивших нашу сегодняшнюю жизнь.

Но, может быть, впечатление от афиши случайно? Может быть, на сцене театра, в его фактическом репертуаре дело обстоит иначе? К сожалению, нет.

В сводной афише театра сейчас имеется 14 названий пьес. На первый взгляд, репертуар театра разнообразен и всеобъемлющ. Здесь — пьесы советских драматургов, русская и мировая классика, пьесы драматургов стран народной демократии. Однако что же чаще всего видит зритель из этого репертуара? Русская и мировая классика составляет большую половину общего числа спектаклей театра (и в этом, разумеется, нет ничего плохого; пьесы Чехова и Островского, Шиллера и Ибсена помогают театру широко ознакомить своих зрителей с величайшими достижениями мировой литературы). Зато, к сожалению, в репертуаре всего четыре спектакля, которые рассказывают о жизни советских людей. К тому же и идут они не очень часто. «Весна в Москве» В. Гусева; например, прошла за 8 1/2 месяца этого года только один раз, «По собственному желанию» П. Макарова за этот же срок шла четыре раза (как здесь, так и ниже речь идет лишь об основной сцене театра). Таким образом, эти спектакли практически не показываются зрителю. Остаются лишь два современных советских спектакля: «История одной любви» К. Симонова и «Не называя фамилий» В. Мизинко, которые, начиная с 1 января этого года, ставились в общей сложности около 30 раз. Можно ли считать такой репертуар удовлетворительным? Отвечает ли он хоть в какой-то мере насущным жизненным интересам зрителей?

Вопросы эти, думается, звучат чисто риторически. И странно, как могут руководители театра не понимать, что в данном случае арифметические показа-

странное, что тут, как говорится, количество переходит в качество! Репертуар театра оказывается неполноценным с точки зрения освещения нашей советской современности.

Основу фактического репертуара Театра имени Ленсовета сейчас составляет спектакль «Дело». Он прошел с 1 января 37 раз, больше, чем все четыре пьесы о советских людях, а на одной из последних недель репертуар театра выпядел еще более странно: два раза шло «Дело» и пять раз подряд — спектакль «Скрытый кабальеро»...

Спектакль «Дело» — несомненная победа театра. Велика заслуга творческого коллектива, заново открывшего для зрителей замечательную пьесу великого русского сатирика. Однако вряд ли следует признать нормальной подобную эксплуатацию репертуара, при которой деятельность театра сводится, строго говоря, к прокату одного спектакля, пусть и удачного.

Недавно, правда, выступая по радио, главный режиссер театра Н. П. Акимов сообщил о новой работе театра — о постановке пьесы Александра Гладкова «Два новых встреч». Будем надеяться, что с появлением этого спектакля репертуарная линия творческого коллектива несколько выправится, и на сцене театра все чаще и чаще пойдут спектакли о наших современниках, о событиях современной нам действительности! Однако руководство театра не должно ограничиться постановкой одной этой современной пьесы, оно должно серьезно подумать о решительном расширении репертуара, подумать и о том, чтобы спектакли советских авторов на советскую тему действительно доходили до зрителя, а не только значились в годовом отчете театра.

ЖУРНАЛИСТ.