

Н предстоящим гастролям Ленинградского Государственного Нового театра

Кузбасс
г. Кемерово
29 июля 1951г

Служение советскому народу составило и смысл жизни советского артиста. Поэтому коллектив Ленинградского Государственного Нового театра с чувством большой радости готовился к своему творческому отъезду перед трудящимися Кузбасса.

Новый театр вырос в результате слияния молодых ленинградских театральных коллективов и прошел 25-летний путь творческой работы.

С первых же лет своего существования театр поставил перед собой задачу отражать на сцене самые существенные вопросы современности, показать лучшие черты новых людей советской эпохи.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) не идеологическим вопросам ярко осветили широкие перспективы творческих исканий, вдохнули живительную энергию, вооружили коллектив на борьбу за претворение в жизнь метода социалистического реализма.

Советская драматургия стала ведущей в репертуаре театра, ей принадлежит главное и почетное место.

Наш театр первым поставил на русском языке пьесу азербайджанского поэта, лауреата Сталинской премии Самеда Вургуня «Восходит солнце» («Хандар») в стихотворном переводе лауреата Сталинской премии П. Антокольского.

Этой постановкой Новый театр отмечает 70-летие со дня рождения великого вождя народов товарища И. В. Сталина. Образ вождя стоит в центре пьесы, посвященной бакинскому периоду его революционной деятельности (1907—1908 г. г.). Сам товарищ Сталин придает большое значение этому периоду. «Три года революционной работы среди рабочих нефтяной промышленности закалили меня, как практического борца и одного из практических местных руководителей. В общении с такими передовыми рабочими Баку, как Вацек, Саратовец, Фисетов и др., с одной стороны, и в буре глубочайших конфликтов между рабочими и нефтепромышленниками — с другой стороны, я впервые узнал, что значит руководить большими массами рабочих. Там, в Баку, я получил, таким образом, второе свое боевое революционное крещение», — так он пишет об этом периоде (Сочинения, т. 8, стр. 174).

Достоинство пьесы Вургуня заключается в художественно-полноценном раскрытии образа молодого товарища И. В. Сталина, его кипучей работы по созданию бакинской организации воюруг лозунгов Ленина, по подготовке и проведению в годы мрачной сталинской реакции часовой политической стачки в Баку. Роль молодого И. В. Сталина (Бобы) исполняет артист Валентин Лебедев.

Трилогия А. Н. Толстого «Жождение по мукам» является одним из выдающихся произведений советской литературы. Она охватывает исторические события в России 1914—1918 г. г. Главные герои этой гражданской эпопеи А. Н. Толстого одновременно и герои нашего спектакля. В их судьбах раскрывается процесс духовного обновления лучшей части русской революционной интеллигенции, совершающийся под мощным воздействием Великого Октября.

Действие пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» происходит в Сибири и на Дальнем Востоке в годы гражданской войны. Талантливый писатель, с большой впечатляющей силой паста моральный

и разложение белой армии блестяще раскрыл пост революционного сознания. Под руководством коммунистических партий и выступивших на борьбу с ними отрядами белогвардейцами.

Роман Е. М. пьеса «От всего сердца» широко известен советскому читателю. Герои этого романа оживают на сцене в спектакле «Вторая любовь». Театр стремился раскрыть подлинную красоту новых человеческих чувств, человеческих взаимоотношений, благородство и чистоту коммунистической морали. Спектакль отражает новые качества нашей замечательной молодежи, умеющей сочетать свои личные интересы и личные чувства с общественным делом, коллективным трудом.

Освободительной борьбой корейского народа против американских захватчиков-интервентов посвящен спектакль «Южные 38-й параллели». Корейский драматург Тхай Дян Чун знакомит зрителя с героями своей пьесы в момент развязывания заправками США кровавой войны на корейской земле. Беззаветная храбрость и мужество корейского народа расстраивают планы захватчиков. Автор убедительно выражает идею конечного торжества миролюбивой Кореи, опирающейся на моральную помощь и поддержку всего прогрессивного человечества.

В репертуаре Нового театра большое место занимает классика. Театр стремится воплотить на своей сцене произведения суровой обличительной силы, великого мужества, высокой человечности.

Трудящиеся города Кемерово увидят спектакль в который входят несравненные маленькие трагедии А. С. Пушкина: «Моцарт и Сальери», «Камennyй гость», «Скупой рыцарь», комедию Н. В. Гоголя «Женитьба», «На пороге в лесу» и «Счастливый день» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева.

Из произведений зарубежной классики будут поставлены: «Комедия ошибок» Шекспира, комедия Мольера «Скупой», драматическая поэма Шиллера «Дон Карлос» и драма Ибсена «Кукольный дом» («Нора»).

Неустанное совершенствование мастерства, подлинное творческое раскрытие роли, стилевое единство спектакля, полная гармония всех его составных частей — к этому стремится коллектив работников Нового театра. В его состав входят такие мастера сцены, как ленинградские режиссеры — засл. арт. РСФСР Н. И. Бромлей и П. Е. Вейсбрек, артисты и артистки В. А. Бурдейко, А. В. Корнет, А. И. Кузнецов, В. И. Лебедев, И. В. Назаров, В. А. Таскина, А. В. Абрамов, О. З. Каган, Ю. Т. Бубляков и многие другие. Мы все прекрасно понимаем, какая большая ответственность возлагается на ленинградский театральный коллектив, которому поручено демонстрировать свое искусство перед глазами нашей социалистической промышленности, в центре Кузнецкого угольного бассейна.

Мы уверены, что наша встреча с трудящимися Кузбасса будет плодотворной. Она, несомненно, обогатит наш творческий опыт, расширит наше знание жизни и послужит стимулом к осуществлению нашей мечты: создать классический спектакль, в котором бы нашли свое полноценное отражение новые черты героического рабочего класса советской страны.

С. МОРИЩИКИН,
главный режиссер Нового театра,
лауреат Сталинской премии.