

Вырезка
из газеты

Красная Газета
(последний выпуск)

от 17 27 СЕН. 1936

Ленинград

Театр получил стационар

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА В «НОВОМ ТЕАТРЕ»

Через несколько дней в новом стационаре на улице Рубинштейна открывает сезон «Новый театр», бывший в течение последних лет передвижным театром Ленинграда и области.

— В связи с открытием стационара, — заявил нашему сотруднику художественный руководитель театра И. М. Кроль, — мы получаем новые возможности для творческой работы.

Подготовку к великой Октябрьской годовщине театр считает необходимым развернуть в двух направлениях. С одной стороны, мы стремимся создать спектакль, показывающий людей революционного подполья, первых марксистских кружков, зарождение и оформление большевизма. Одновременно с этим, мы хотим осуществить спектакль, посвященный нашим социалистическим будням. По жанру — это должен быть комедийный спектакль, бодрый и жизнерадостный.

С открытием стационара перед театром, с особой остротой возникает вопрос о режиссерских кадрах. Мы привлекаем видных мастеров режиссуры Москвы и Ленинграда, будем выдвигать режиссеров из среды наших актеров и создаваемой при театре группы ассистентов.

Сейчас мы закончили работу над пьесой В. Гусева «Слава» (режиссеры И. М. Кроль и Игорь Земганов, художник Г. П. Руди, композитор Н. М. Стрельников). Следующая наша работа — пьеса А. М. Горького «Варвары» (режиссер И. М. Кроль, художник А. Н. Самохвалов). Этой постановкой театр замыкает цикл: Островский — Чехов —

Горький. В начале октября будет осуществлена постановка «Милого друга» по одноименному роману Мопассана (режиссер заслуженная артистка Н. С. Рашевская, художник А. В. Рыков).

Параллельно с этими вещами и работой над классическим водевилем «Лев Гурыч Синичкин» предполагается поставить новую советскую пьесу Николая Погодина.

Ответственнейшей работой сезона театр считает пушкинский спектакль. Мы остановились на «Повестях Белкина», задавшись целью создать спектакль «Пушкинской новеллы». Мы не хотим приспосабливать пушкинский текст к условиям сцены. Наоборот, мы стремимся найти такую сценическую форму, при которой неизмененный пушкинский текст смог бы стать достоянием актерского искусства. Этот спектакль мыслится постановщиками (бригада во главе с И. М. Кроль), как спектакль трех новелл, условно рассказанных Белкиным.

С открытием стационара театр отнюдь не прекращает своей работы по обслуживанию периферии: зимой и летом, одновременно с работой в Ленинграде, мы будем ставить спектакли в районных центрах области.

В состав труппы театра вились новые силы: заслуженный артист Л. А. Кровицкий и артисты харьковской драмы Б. М. Медведева, Т. В. Сукова, В. В. Эренберг и другие.

На открытии нынешнего сезона зрителям будет показана одна из основных пьес нашего репертуара — «Бешеные деньги» А. Н. Островского.