СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ
г. Рига
7 ИЮН 1945

Начало гастролей Ленинградского Нового театра

Сегодня в помещении рижского Дома Красной Армии спектаклем «Горе от ума» начинаются гастроли Ленинградского Нового театра — первого театра братской республики, посетившего Советскую Латвию. На снимке — слева направо — А. И. Кузнецов в роли Глобы («Русские люди»); В. А. Будрейко в роли Софьи; В. И. Лебедев в роли Чацкого («Горе от ума»); В. А. Таскин, в роли инженера Забелина («Кремлевские куранты»).

Реалистический театр

Б. СУШКЕВИЧ,
народный артист РСФСР — художественный руководитель Нового театра.

Ленинградский Государственный Новый театр сложился в результате слияния нескольких молодых театральных коллективов, возникших в Ленинграде в двадцатых годах.

Новый театр молод, это театр наших дней, в нем нет иных традиций, чем те, какие рождает наша действительность.

Советский театр требует, прежде всего, подлинного реалистического метода. Законы реалистического театра даны гениальным К. С. Станиславским. Никто в театре нашей страны не имеет права не знать этих законов, не ставить эти законы в основу своей творческой практики.

Основными показателями реалистического театра я считаю: ансамбль, профессиональность, масштабность.

С моей точки зрения профессиональность — это, прежде всего, горение, способность на каждой репетиции, в каждом спектакле отдавать все силы поставленной задаче. Масштабность создается глубиной мысли, глубиной цели, глубоко поставленной и верно разрешенной социальной задачей.

В труппе Нового театра, мне кажется, есть основное, что делает театр богатым перспективой: труппа его умеет горячо и самоотверженно работать, очень жадна до знаний и не научилась еще, к счастью, успокаиваться на достигнутых результатах. Культурный уровень коллектива дает ему возможность легко решать проблемы жанра, стиля, своеобразия авторской индивидуальности.

Основная задача, которую я ставил, взяв на себя руководство Новым театром, заключалась в воспитании коллектива, как творчески-идейной целостной единицы. Думаю, что эта задача близка к осуществлению.

Годы Великой Отечественной войны театр работал на Урале — кузнице советского оружия. Перед возвращением в свой родной город, театр получил почетное задание провести гастроли в столице Латвийской республики.

С большим волнением готовится коллектив театра к выполнению этой почетной задачи, понимая все общественно-политическое значение этой работы.

Репертуар, который мы привезли в Ригу, должен, на наш взгляд, вызвать несомненный интерес по своему разнообразию жанров и тем.

Мы приложим все усилия, чтобы выполнить возложенные на театр задачи и завоевать дружбу и любовь трудящихся столицы Советской Латвии.