

Начало пупи

Все они еще вчера были студентами Театрального института, а сегодня уже носят высокое звание актеров советского театра.

Руководители Нового театра сделали смелый шаг. Они поручили недавним ученикам такие роли, о которых могут мечтать разве только зрелые исполнители. Так, например, Бирман выступил в роли Лизы в «Горе от ума», Короткевич, Гвоздев, Раздольский, Погржельский получили ответственные роли в комедии Мольера «Скупой».

Молодые актеры оправдали себя. Когда мы смотрели спектакль «Скупой», у нас ни разу не возникало необходимости делать скидку на их неопытность. Спектакль подкупал своей свежестью, непосредственностью, молодым задором и вместе с тем настоящим профессионализмом. Полное понимание задач, поставленных режиссером, умение создавать образ, чувство ансамбля характеризовали молодых участников этого спектакля. Но было бы неправильно думать, что дебютанты уже играют в полную силу.

Е. Гвоздеву, например, не хватает еще той легкости, виртуозности, какие есть у основного исполнителя роли Лафлеша — Ю. Бубликова. Да и трудно было бы требовать этого от новичка. Однако у Гвоздева имеются все данные для того, чтобы отточить, отшлифовать свою роль, добиться предельной точности жеста и интонации. Есть у Гвоздева настоящее, упорное стремление к совершенствованию образа, и в этом ему наряду с режиссером повседневно помогает Ю. Бубликов. Здесь раскрывается еще одна отличительная особенность советских актеров, особенность, которой не знал старый театр.

В театральных мемуарах мы нередко находим горькие строки, посвященные тому, как старые опытные актеры скрывали от молодежи секрет своего творчества. Таковы были условия буржуазного капиталистического театра, условия жестокой конкуренции.

Всего этого не знает советский театр. Заинтересованность в успехе товарища, как в своем личном, тревога за судьбу общего дела — вот что характерно для наших актеров.

Подобно Ю. Бубликову другие актеры также помогали дебютантам в работе над ролями. Исполнитель роли Гарпагона — В. А. Таскин, актер незаурядного комедийного мастерства, дал молодежи ряд таких советов и указаний, которые они не могли бы почерпнуть ни в одном учебнике. Художественный руководитель театра Н. Н. Бромлей-Супкевич, выпуская новых артистов на сцену, отвелась к этому делу серьезно, творчески. В результате такого взыскательного и чуткого отношения к молодым артистам все дебютанты предстали перед зрителями в выгодном свете.

В первую очередь следует отметить Г. Короткевич, игравшую роль Марьяны. В созданном ею образе есть и драматическая сила, и лиризм, и душевное благородство, и чистота. Мы думаем, что в лице Короткевич Новый театр приобретает свою собственную молодую героиню.

В. Раздольский, играющий Клеанта, обладает сильным темпераментом. Однако он еще не всегда хорошо контролирует свои чувства на сцене.

Е. Гвоздев в основном успешно справился с трудными задачами, выпавшими на его долю. Его Лафлеш наделен ослепительным юмором и заключает в себе не только черты веселости и лукавства, но и жизненной силы.

М. Погржельский оказался в наименее выгодных условиях по сравнению с другими участниками спектакля. Роль Ансельма, доставшаяся ему, имеет эпизодический и, пожалуй, даже служебный характер. Однако молодой артист сумел добиться значительного успеха.

Смотр молодых актеров в Новом театре стал значительным событием и для самих дебютантов и для всего коллектива театра. Молодые актеры только начинают свою жизнь в искусстве, и самое трудное у них впереди. Но это не пугает их. Они находятся в дружной, внимательной и требовательной среде, которая поможет им стать настоящими советскими актерами.

Вл. РОМАНОВ