

Акад. м. р.
им. Ленсовета
гастроли по
стране

2 АПР 1987

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

1987 года • 3

Подробности для «Известий»

Игорь ВЛАДИМИРОВ:

ВСТРЕЧА НЕ БЕЗ ВОЛНЕНИЙ

В московской афише названы девять спектаклей Ленинградского академического театра имени Ленсовета. Семь из них пойдут в помещении драматического театра имени А. С. Пушкина и два — на малой сцене театра имени Моссовета. Открываются странные гастролы пьесой А. Арбузова «Победительница».

Наша беседа с главным режиссером театра, народным артистом СССР И. Владимировым состоялась в короткий перерыв между заключительной репетицией и началом первого спектакля.

— Игорь Петрович, ваш театр не был в Москве десять лет, срок значительный... Какие изменения произошли за это время у вас, что, как говорится, нового?

— Мы помолодели. Сейчас в нашем коллективе много молодежи, средний возраст его 32 года, есть и девятнадцатилетние. Думаю, для академического театра — это редкая «демографическая» ситуация. Вторжение молодости в наш театр привело к активизации творческого поиска. И на московских гастролях мы хотели бы показать, что нашли, но если есть и потери, на критику не обидимся.

В свое время труппа начинала серию мюзиклов «Лешой», где юные актеры проявили себя в полной мере, как, кстати, и в «Игроках» Николая Васильевича Гоголя, спектакле, поставленном в новом для нас жанре. Вначале это была студенческая работа, потом студенты стали артистами. Трактовка у нас иная, чем в известном телевизионном спектакле. У кого эта работа получилась более «гоголевской» — пусть рассудят зрители.

Покажем мы также спектакль по пьесе молодого драматурга Людмилы Разумовской «Трое под одной крышей». Я надеюсь, москвичи заметят еще одну нашу

особенность — стремление слаженно работать с драматургом. Мы не боимся рискнуть, открывая новые имена. Впрочем, Разумовскую не надо было открывать, ее давно следовало играть. Пьеса пролежала без движения 8 лет. В постановке заняты три молодые актрисы. Я рад, что для них этот спектакль стал ступенью к творческой зрелости, кажется, они сумели найти себя. Хорошее сочетание — талантливый драматург и талантливые актрисы.

Хочу обратить внимание еще на один наш спектакль: «Смеяться, право, не грешно» молодого режиссера Олега Левакова. Пока Олег «ходит» в стажерах-режиссерах, но через год, думаю, у нас будет хороший мастер.

Считаю высшим достижением нашей театральной молодежи спектакль, поставленный по «Блокадной книге» А. Адамовича и Д. Гранина — «Песнь о городе». Работа над ним подняла каждого из актеров, возвысила в мастерстве, обогатила духовно. Мы этой работой очень дорожим.

— А в каких спектаклях заняты ваши «звезды»?

— Вы о Елене Соловей и Михаиле Боярском? Они играют в спектакле «Победительница» А. Арбузова. С этим прекрасным драматургом нас связывала длительная дружба, практически все его пьесы мы сыграли на нашей сцене.

— Игорь Петрович, зрители знают вас не только как режиссера, но и как актера... В каких спектаклях заняты вы?

— Прежде всего, хочу назвать спектакль, чрезвычайно важный для меня и как главного режиссера театра, и как актера, — «Вы чье, старичье?» Б. Васильева. Вспоминаю первое прочтение пьесы — мы все были потрясены...

И «Победительница» и «Вы чье, старичье?» — это спектакли об острых современных проблемах, о дефиците духовности, о нравственных потерях и приобретениях, взаимоотношениях каждого из нас с другими людьми. Доброта, сострадание, долг — вечные вопросы, но нынешняя наша жизнь высветила их по-новому. «Ничье старичье» именно в силу своей доброты оказывается нужным. И прежде всего друг другу. А «карьерная» женщина из «Победительницы» в своей погоне за эфемерными успехами — одинока...

— Вы, когда играете на сцене, очевидно, с любопытством всматриваетесь в лица тех, кто пришел на встречу с вашим театром. Какие зрители вам более всего интересны?

— Те, кто наклонился вперед — от напряжения. Очень не люблю откинувшихся на спинки кресел... Да, десять лет мы не гастролировали в столице и теперь волнуемся: что-то скажет требовательный московский зритель?

Н. КИЩИК.