

Акад. т-р
им. Ленсовета

Гастроли
по
стране

ТЕАТР

ТЕАТР
ЛЕНСОВЕТА

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

Со 2 по 15 апреля на сцене Театра имени А. С. Пушкина покажет свои спектакли Ленинградский академический театр имени Ленсовета. О гастролях в столице рассказывает художественный руководитель коллектива народный артист СССР И. П. Владимиров:

— Наш театр был в Москве 10 лет назад — в апреле 1977 года. Срок для театра немалый. По сути, москвичей ждет встреча с „незнакомым знакомцем“.



А. Арбузов. „Победительница“
Майя Алейникова — Е. Соловей.
Кирилл Леньков — М. Боярский.

Когда-то мы были первыми в стране, кто настойчиво и последовательно долгое время работал в жанре мюзикла. Любители театра, очевидно, помнят такие наши спектакли, как „Укрощение строптивой“, „Люди и страсти“, „Пульсиная Тобосская“, „Левша“, „Интервью в Буэнос-Айресе“. Кстати, два последних спектакля мы вновь привезли в Москву, ибо одна из целей нынешних гастролей — представить разные наши „театральные времена“, разные направления творческих поисков. В начале восьмидесятых годов мы начали всерьез размышлять о необходимости следующего шага. И сделали его в сторону театра импровизационного начала. Этапным в этом смысле стал для нас спектакль „Игроки“ Н. В. Гоголя, при создании которого я старался добиться от актеров прежде всего раскованности. И это, как мне думается, нам удалось, потому что сегодня мы — театр не одной-двух, пусть блестящих „звезд“, а единый коллектив, способный творчески решать многие задачи, где вдохновенно трудятся народный артист РСФСР А. Равилов и, ставшие зрелыми артистами, Е. Баранов, О. Леваков, С. Мигяцко, заслуженные артисты РСФСР Е. Соловей, Л. Луппиан, артисты Е. Комиссаренко и Т. Расказова...

Сам я в качестве актера участвую в трех спектаклях: драме Г. Боровика „Интервью в Буэнос-Айресе“, где играю Карлоса Бланко, в инсценировке повести Б. Васильева „Вы чье, старичье?“ (Багорич) и в „Лесне о городе“ (по мотивам „Блокадной книги“ А. Адамовича и Д. Гранина) — особенно близкой мне как участнику Великой Отечественной войны.

Кроме уже упомянутых постановок, мы покажем москвичам „Победительницу“ А. Арбузова, „Трехгрошовую оперу“ Б. Брехта и „Левшу“ по Н. Лескову. Хотим также представить и нашу Малую сцену, на которой в последнее время напряженно репетируем. Пьесой „Под одной крышей“ дебютирует в Москве талантливый ленинградский автор Л. Разумовская. Пародийный спектакль „Смеяться, право, не грешно...“ поставлен актером театра О. Леваковым, который начинает интересно работать и как режиссер. Эти спектакли мы покажем на Малой сцене Театра имени Моссовета.

Доуч в Москве - 1987 - 28 апреля 1/13