

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

СТРАНИЦЫ ЛЕТ
ПЕРЕБИРАЯ

Представляем Ленинградский академический театр им. Ленсовета

НАШЕМУ театру в будущем году исполнится 50 лет. История его началась 19 ноября 1933 года премьерой спектакля «Бешеные деньги», который показала группа молодых актеров во главе с режиссером И. И. Кроллем. Театр тогда получил название «Новый». В 1937 году его возглавил ученик и соратник К. С. Станиславского Б. Суховейко.

В 1940 году коллектив выехал на гастроли по Дальнему Востоку. Война помешала ему вернуться в родной город. Вплоть до 1946 года Ленинградцы трудились в Сибири. Ветераны долго сохранили в памяти это время.

В пятидесятые годы в театре работал выдающийся советский режиссер и художник Н. П. Акимов. В этот период и получено нынешнее гордое наименование — имени Ленсовета.

С 1960 года по сей день творческий коллектив возглавляет народный артист СССР И. П. Владимиров. У нас работают прекрасно известные зрителю лауреат Государственной премии, народная артистка СССР А. Иса Фрейндлих, народный артист РСФСР Леонид Дычков, заслуженные артисты республики Дмитрий Барков, Ефим Каменецкий, Анатолий Равикович, Лариса Леонова.

В театре немало молодежи. Среди них уже завоевавшие признание Лариса Лупина, Ирина Мазуркевич, Михаил Боярский, Сергей Мигитко... Мно-

гие из молодых учились в институте на курсе профессора И. П. Владимирова и еще студентами вышли на сцену нашего театра.

Мы привезли в Красноярск четырнадцать спектаклей. Это немногие больше половины репертуара, но афиша гастролей составлялась так, чтобы она отражала разнообразие жанров творческих устремлений.

Все, кто видел спектакли ленинградцев на прошлых гастролях одиннадцать лет назад, надеюсь, смогут убедиться в том, что театр верен главным своим пристрастиям — острой публицистичности и яркой театральной форме. В этом отношении спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе», которым мы открываем 2 июля гастроль, может считаться программным. Центральную роль чилийского журналиста Карлоса Бланко играет Игорь Владимиров.

Театр имени Ленсовета связывает давняя дружба с Игорем Даурелским. Мы гордимся тем, что первыми поставили «Человека со стороны». С особым волнением представляем на суд сибирского зрителя спектакль по пьесе этого драматурга «Последний отец».

Острота постановки нравственных проблем привлекала театр в пьесах «Свободная тема» А. Чхидзе и «Спешите делать добро» М. Рощина. Их герои, повинуясь душевному порыву, совершили не совсем обычные поступки: десятиклассница Марика, безусловная претендент-

ка на золотую медаль, на выпускном экзамене написала сочинение, в котором восстала против лжи и фальши, призывая к ее якобы образцово-показательной школе. Инженер Михаил на далеком северном полуострове вытаскивал из-под колес поезда девочку, которая в приступе отчаяния пыталась покончить с собой, и привез ее в Москву, в свою семью. Эти поступки ставят героев А. Чхидзе и М. Рощина в центр стремительно разрастающихся конфликтов, выходящих далеко за пределы квартиры, семьи.

Русская классика представлена спектаклем «Випенный сад». В этой постановке театр, отталкиваясь от подзаголовка «комедия», данного пьесе А. П. Чеховым, стремится раскрыть двуличность вины и беды героев, которые теряют самое дорогое и прекрасное, что было в их жизни.

В нашем театре ценят улыбку, смех. Наверное, поэтому в репертуаре гастролей так много комедий «Укрощение строптивой» Шекспира и «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо знакомы красноярскому зрителю по прошлым гастролям. За это время они выдержали несколько сот представлений, но продолжают входить в число наиболее популярных спектаклей.

«Старомодная комедия» А. Арбузова наверняка знакома зрителю по фильму, в котором снимались А. Фрейндлих и И. Владимиров. В спектакле на-

мечено театра И. Владимиров выступает в качестве режиссера, а роль двух пожилых людей, которые случайно познакомились на берегу Рижского залива, исполняют Вера Уляк в сценарии с Еленой Марьяной и один из «старожил» театра Алексей Розанов.

Особое место в репертуаре занимают мюзиклы. В этом жанре режиссер «Укрощение строптивой» Шекспира, «Дуалистик Тобоская», А. Володина, «Леша» Б. Рацера и В. Константинова, «Люди и страсти» (спектакль-концерт по произведениям классиков немецкой драматургии).

В музыкальных спектаклях И. П. Владимиров возвращает к традициям отечественного драматического театра, когда великолепные мастера старой русской сцены с одинаковым успехом играли драматические роли, прекрасно пели и танцевали. Осуществление таких постановок в драматическом театре требует от артистов, не имеющих специальной вокальной и хореографической подготовки, неустрашимой врожденной музыкальности, пластичности и кропотливой, порой изнурительной работы. Этим умением наделены наши мастера. Эталоном для всей труппы является мастерство Алексея Фрейндлих.

И, наконец, мы покажем в Красноярск одну из премьер нынешнего сезона, спектакль «Колоса на раскаленной крыше» по пьесе известного американского драматурга Т. Уильямса в постановке режиссера Н. А. Райкштайна.

Мы рады внести свой скромный вклад в большую программу культурного строительства по почину красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

В. ВАКУЛЕНКО,
директор театра им. Ленсовета.

НА СНИМКАХ: И. Владимиров, А. Фрейндлих и М. Боярский в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе».

Фото В. Васильева.

