

- 2 ИЮН 1982

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск

«ОСТАВАТЬСЯ ВЕРНЫМ СЕБЕ»

Театр

ЗАВТРА в Иркутске начинаются гастроли Ленинградского академического театра имени Ленсовета. Наш корреспондент С. ВЕРЕЩАГИНА попросила главного режиссера театра народного артиста СССР **ИГОРЯ ВЛАДИМИРОВА** рассказать читателям о творческом коллективе, об артирах, с которыми встретятся иркутские зрители.

— Мы не первый раз приезжаем в Иркутск. Наверно, среди наших зрителей будет немало тех, кто познакомился с нашим театром на прошлых гастролях — летом 1971 года. Вообще мы всегда охотно отзываемся на приглашения сибиряков. Наши молодые актеры, к примеру, побывали у нефтяников Тюмени, у строителей БАМа. Любовь и уважение вызывает у нас этот край, который много требует от человека, но и многое дает ему. Вдвойне интересно — и немного страшно — выступать перед иркутским зрителем: ведь в вашем городе существуют давние и хорошие театральные традиции.

С момента прошлых гастролей труппа театра имени Ленсовета пополнилась большой группой молодых актеров. Рядом со старыми знакомыми — народной артисткой СССР Алисой Фрейндлих, народным артистом республики Ленидом Дьячковым, заслуженными артистами РСФСР Анатолием Раikovичем, Ефимом Каменецким, Ларисой Леоновой вы увидите молодых, но уже успевших завоевать популярность у зрителя, — Ларису Луппиан, Ирину Мазуркевич, Михаила Боярского, Владимира Матвеева, Сергея Мигицко и других.

Недавно наш театр получил звание академического. Мы гордимся этим. Хочется верить, что поскольку нам дали такое высокое звание, значит, мы его заслужили. А если это так, то самое главное для нас сейчас — остаться верными себе. Не нужно бояться оставаться прежними, но надо идти и на эксперименты, делать что-то совсем неожиданное... Впрочем, об этом, наверное, мечтает каждый режиссер, начиная репетиции нового спектакля, но никто и никогда не знает, почему в одном случае получается, а в другом — нет...

— Ваш театр приехал в Иркутск практически в полном составе и привез все основные спектакли. Расскажите, пожалуйста, о некоторых из них подробнее.

— Наша дружба с Игнатием Дворецким, которая началась с «Человека со стороны», нашла свое продолжение в спектакле «Последний отец». В чем-то его герой принципиально противоположен Чешкову. Это человек, который всю жизнь был рядовым. И все же чем-то они близки. Если в Чешкове был воплощен максимализм брца, то Савельки, герой «Последнего отца», воплощает максимализм самоотдачи.

Спектакль «Свободная тема» по пьесе грузинского драматурга А. Чхаидзе — в первую очередь о молодежи и для молодежи. И играют в нем в основном молодые артисты. Он — о том нравственном выборе, который предстоит сделать героям накануне получения аттестата зрелости, и который, возможно, определит всю их будущую судьбу.

Очень рады возникшей творческой дружбе с замечательным драматургом Михаилом Рождиним, в результате которой на нашей сцене появился спектакль «Спешите делать добро». На пересечении судеб девочки из глухого северного поселка и членов семьи московского инженера Мяхишева возникает разговор, который кажется нам очень важным и современным, — о доброте подлинной и мнимой.

«Дульсинея Тобосская», «Левша», «Люди и страсти» продолжили поиски в жанре мюзикла. Зрители прошлых гастролей были знакомы с «Трехгрошовой оперой» и «Укрощением строптивой». Кстати, «Укрощение строптивой» и «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо оказались спектаклями-долгожителями: мы уже привозили их в Иркутск одиннадцать лет назад, но не боимся показывать снова. И хотя за это время они прошли на нашей сцене несколько сот раз, зрительский интерес к ним в Ленинграде не угасает.

К сожалению, в силу ряда технических причин, мы не смогли привезти в Иркутск спектакль «Прошлым летом в Чулимске» Александра Вампилова, который идет у нас на малой сцене. Им мы начали работу по созданию цикла вампиловских спектаклей. Скоро надеемся показать «Провинциальные анекдоты» и «Старшего сына», а потом — «Утиную охоту». Спектакли этого цикла осуществляются в основном силами молодых актеров. На мой взгляд, эта драматургия может послужить для них школой нравственности и профессионализма. Если в будущем представится такая возможность, будем рады показать весь цикл в Иркутске, на родине любимого нами драматурга.

Нынешние гастроли важны и ответственны для нас еще по двум причинам: они проходят в год 60-летия образования СССР и накануне нашего собственного юбилея — в 1983 году нашему театру исполнится 50 лет. В год своего юбилея театр выступит с творческим отчетом в Москве. Нынешние гастроли в Сибири можно рассматривать как генеральную репетицию этого отчета.

Мне не хотелось бы быть более многословным: ведь лучший способ познакомиться с театром — это побывать на его спектаклях. Так что до встречи в театрально-зале, дорогие иркутяне!