

НА СЦЕНАХ ИРКУТСКА — АРТИСТЫ ЛЕНИНГРАДА

С 3 ИЮНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

Нашему театру в будущем году исполнится пятьдесят лет. История его началась 19 августа 1933 года премьерой спектакля «Беседы с детьми», который показала группа молодых актеров во главе с режиссером И. И. Кроллем. Театр тогда получил название «Новый». В 1937 году театр возглавил ученик и соратник К. Станиславского В. М. Сушкевич.

В 1940 году творческий коллектив выехал на гастроли по Дальнему Востоку. Война помешала ему вернуться в Ленинград. Вплоть до 1946 года театр работал в Сибири: десятки тысяч километров дорог, тысячи выступлений перед воинами, рабочими. Ветераны театра надолго сохранили в памяти эти годы... Возможно, память о них сохранилась и у сибирских старожилов.

В пятидесятые годы в труппе работал выдающийся советский режиссер и художник Н. П. Акимов. В этот период театр и получил свое нынешнее гордое наименование — имени Ленсовета. С 1961 года по сей день коллективом руководит народный артист СССР И. П. Владимиров. Сорокалетний облик театра во многом определен его творческой индивидуальностью, тем более, что ведущие артисты труппы — это те, кто пришел в театр вместе с ним в шестидесятые годы: совсем молодыми актерами (иногда прямо со студенческой скамьи), а ныне — прекрасно известные зрителям народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Алиса Фрейндлих, народный артист РСФСР Леонид Дьячков, заслуженные артисты республики Дмитрий Барков, Ефим Каменецкий, Анатолий Равикович.

В нашем коллективе работает большая группа молодежи. Среди них — уже завоевавшие признание Лариса Луппиан, Ирина Мазуркевич, Михаил Боярский, Сергей Мигицко. Многие из молодых — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, где они учились на курсе профессора И. П. Владимирова и еще студентами вышли на сцену.

Мы привезли в Иркутск четырнадцать спектаклей. Это немногим больше половины всего репертуара. Афиша гастролей со-

ставлена так, что она отражает разнообразие творческих устремлений и поисков.

Те, кто видел наши спектакли на прошлых гастролях — одиннадцать лет назад, смогут убедиться в том, что театр верен главным своим пристрастиям: острей публицистичности и яркой театральной форме. В этом отношении спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе», который мы открываем свои гастроли, может считаться программным. Центральную роль чилийского журналиста Карлоса Бланко играет Игорь Владимиров.

Театр им. Ленсовета славится давняя дружба с бывшим иркутянином Игнатием Дворецким. Гордимся тем, что первыми поставили его «Человека со стороны». С особым волнением представляем мы на суд сибирского зрителя спектакль по пьесе И. Дворецкого «Последний отец». Герои живут здесь, неподалеку, на берегу Байкала, у странного источника, таинственной силой которого испытываются души людей.

Острота постановки нравственных проблем привлекла нас в пьесах «Свободная тема» А. Чхидзе и «Спешите делать добро» М. Рождина. Их герои, повинувшись душевному порыву, совершили не совсем обычные поступки. Десятиклассница Марика, безудельная претендентка на золотую медаль, на выпускном экзамене написала сочинение, в котором восстала против лжи и фальши, царящих в ее, якобы, образцово-показательной школе... Инженер Мяхишев на далеком северном полуострове вытащил из-под колес поезда девочку, которая в приступе отчаянья пыталась покончить с собой, и привез ее в Москву, в свою семью. — Эти поступки, с их точки зрения, вполне естественные, ставят героев А. Чхидзе и М. Рождина в центр стремительно разрастающихся конфликтов, выходящих далеко за пределы отдельной семьи.

Русская классика представлена на нашей афише спектаклем «Вишневый сад». В этой постановке театр, отталкиваясь от подзаголовка «комедия», данного пьесе А. П. Чехова, стремился раскрыть двуединство вины и бед героев, которые теряют са-

мое дорогое и прекрасное, что было в их жизни.

В нашем театре ценят улыбку, смех. Невольно поэтому в репертуаре гастролей так много комедий: «Урошение строптикой» У. Шекспира и «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо — знаменитые иркутскому зрителю до прошлых гастролей. За это время они выдержали несколько сот представлений, но продолжают входить в число наиболее популярных спектаклей. Автор пьесы «Даври хлопают» французский драматург М. Фермо с ироничной улыбкой наблюдает за взаимоотношениями различных поколений внутри одной семьи. «Миссис Пайпер ведет следствие» — остроумная пародия на детектив. «Старомодная комедия» А. Арбузова наварняка знакомы зрителю по фильму, в котором снимались А. Фрейндлих и И. Владимиров. В спектакле нашего театра И. Владимиров выступает в качестве режиссера, а роли двух пожилых людей, которые случайно познакомились на берегу Рижского залива, исполняют народная артистка ТАССР Вера Улик и один из старожилов театра Алексей Розанов.

Особое место в афише занимают мюзиклы. В этом жанре решены «Дульсинья Тобосская» А. Володина, «Лешая» Б. Рацера и В. Константинова, «Люди и страсти» (спектакль-концерт по произведению классиков немецкой драматургии).

И, наконец, мы покажем в Иркутске одну из премьер нынешнего сезона — спектакль «Южнок на раскаленной крыше» по пьесе известного американского драматурга Т. Уильямса в постановке режиссера Н. А. Райхштейн.

Гастроли будут проходить на двух площадках — в драматическом театре имени Охлопкова и на сцене театра музыкальной комедии. Хочется надеяться, что контакт между ленинградцами и иркутскими зрителями будет интересным и взаимообогащающим.

В. ВАКУЛЕНКО,

директор театра.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР Игорь Владимиров в роли Карлоса Бланко из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе»; народная артистка СССР Алиса Фрейндлих и актер Михаил Боярский в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе».

Фото В. ВАСИЛЬЕВА.

