

27 ИЮН 1979

«РАБОЧИЙ КРАЙ»

Г. Иванова

РАБОЧИЙ КРАЙ

П Е Р В А Я В С Т Р Е Ч А

От Ленинграда до Иванова путь вовсе не далекий, если учесть огромные масштабы всей страны. Наш театр за последние годы побывал в Сибире и Забайкалье, Иркутске и Кузнецке. А вот в Иваново мы приедем впервые. Тем ответственнее предстоящая встреча. Уверен, что найдем взаимопонимание. Есть между нашими городами глубинная связь, обусловленная революционными традициями литературского и ивановского пролетариата. А раз есть общность традиций, значит, должна быть и общность в их развитии ленинградцами и ивановцами в наше время.

Тринадцать спектаклей нашего репертуара, которые мы покажем в Иванове с 4 по 31 июля, обращены к уму и сердцу людей разных возрастов, профессий, вкусов. Главные вопросы, которые нас волнуют, — вопросы, традиционные для искусства: как жить? каким быть? кого любить? кого ненавидеть? Если современный художник не стремится ответить на эти вопросы, ему лучше менять профессию. В недавнем постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» замечательно сказано о недолговечности формализма, казенщины, серых штампов в нашей работе.

Наш театр — многожанровый и эмоциональный. Самая высокая гражданская идея может быть обеспечена в театре, если она выражена языком драматическим и декларативным. Вот почему в политической драме Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» о страшных событиях в Чили мы попытались выйти за пределы локального сюжета и средствами театральной публицистики, музыки и поэзии (патетические зонги к спектаклю написал композитор А. Колкер) воспроизвести этот сюжет в более обобщенной, трагедино-романтической форме. Этот спектакль представлял советское театральное искусство в 1977 в Парижском театре нини и вызвал там сложный острополитический резонанс, из которого мы и расчитывали.

В нашей гастрольной афише значатся четыре произведения ленинградских драматургов. Два из них созданы молодыми авторами. А. Соколов, написавшая своеобразную комедию «Эльдорадо», обеспечила тонкостью нравственного компромисса, ипостасью существования людей и судит своих

К предстоящим гастролям Ленинградского театра имени Ленсовета

героев порой безжалостно, но в конечном счете — человечно. Автор — актриса по профессии, хорошо знает законы театра, пишет умно, живым языком.

Известный телевизионный режиссер А. Белинский в 50 лет отказался дебютировать в качестве драматурга. Свою первую пьесу «Пятый десяток» он написал специально для нашего театра. Его комедия принадлежала к добротой и юмором, неординарностью характера главной героини, скромого районного библиотексера.

Стеркивать новых ленинградских драматургов — это стало уже традицией нашего коллектива. Так было несколько лет назад с произведениями И. Дворецкого. Его «Человек со стороны», ставший столь популярным, и «Ковалева из провинции» родились в театре им. Ленсовета.

Я подробно говорю о писателях современного репертуара потому, что в нем, как мне кажется, своеобразна наша театральная традиция. Такими же писателями стали «Левша» и «Дуэль» Тобюсская. Условно — по литературному материалу, лежащему в их основе, эти комедии можно назвать «историческими». «Левша» создан по мотивам известного сказа Н. Лескова о русском умельце. «Дуэляния» развивает мотив «Дон Кихота» Сервантеса. Только самого багрового рыцаря в пьесе А. Володина нет. Есть те, кто остался после его смерти.

«Левшу» и «Дуэляния» объединяет давно укоренившаяся в практике коллектива тенденция к созданию в драматическом театре музыкального спектакля. Это не прихоть, не дань моде. Мы занимаемся музыкой применительно к драматическому театру давно, настойчиво и убежденно, что музыка несет в себе определенную мысль, если продиктована потребностью развития действия, обогащает спектакль ритмически, делает его в хорошем смысле слова

эмоциональным. Музыка сопровождает у нас не только комедии. Она оказывается нашим первым помощником и в трагедии. Выше уже говорилось об использовании зонгов в политическом спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе». В спектакле-концерте «Люди и страсти» звучат песни Г. Глазкова на стихи С. Гейне и Б. Врехта, которые, как мы считаем, проясняют ключевые позиции постановки, состоящей из фрагментов высокой традиции классиков немецкой драматургии.

В репертуарной афише — «Винный сад» А. Чехова. Ивановы первыми после Ленинградцев увидят эту работу. Замечу также, что это первое обращение творческого коллектива к Чехову.

И, наконец, совсем новый спектакль, ролившийся у нас совсем недавно, — «Мир дому твоему». В основе его — прекрасная проза В. Белова, В. Шукшина и молодого писателя В. Карпова. Он рассказывает о людях современной деревни с их думами, заботами, проблемами, с их мужеством и наивностью, юмором и грустью.

В гастрольном репертуаре театра — три очень разные современные зарубежные комедии: английская «Миссис Пайпер ведет следствие» Дж. Поллуэла, французская «Лвери хлопчат» М. Фермо и итальянская «Человек в джентльмэнс» Э. де Филиппо. В первой нас привлекала возможность взорванного решения современного действия, в двух других — человечность в решении драматургами судеб обывательных людей современного буржуазного мира.

Труппа театра приедет в Иваново в полном составе. Ивановцы познакомятся с творчеством ряда популярных артистов, широко известных по кинематографу. Но, как мне кажется, эти актеры в сцене родного театра работают интереснее, чем в кино. Зрители города первого Совета познакомятся с искусством мастеров среднего, старшего и молодого поколения, с общей устремленностью коллектива театра, который с гордостью носит имя Ленсовета.

Будем надеяться, что первая встреча ивановцев с нашим театром принесет и зрелища, и актеры взаимное удовлетворение.

И. ВЛАДИМИРОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Ленинградского театра им. Ленсовета.



На снимках: сцена из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе». Народный артист СССР И. Владимиров, Рита — заслуженная артистка РСФСР Г. Никулина. Справа — сцена из спектакля «Концерт «Люди и страсти». В ролях — народная артистка РСФСР А. Фрейндлих и М. Бондаренко.