



ИСКУССТВО ЯРКИХ ФОРМ

В дни коротких гастролей Ленинградского драматического театра имени Ленсовета зрители увидели два спектакля. Произошла встреча с его главным режиссером — народным артистом СССР Игорем Петровичем Владимировым, с Владимировым — актером и, наконец, с Владимировым — собеседником уже на его творческом вечере вчера в Большом зале Грузгосфилармонии. И собеседником прекрасным, обаятельным, остроумным и серьезным.

Вечер начался с показа небольшого фильма о гастролях молодежной группы театра на БАМ, которые, по словам Игоря Петровича, явились для них большой радостью. Потому что те встречи, которые происходили на разных участках Байкало — Амурской магистрали, помогали воспитанию человека, способного на глубокое восприятие мира и полноценную отдачу.

Показом нескольких отрывков из спектаклей: «Дульсинея Тобосская» А. Володина, «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо и целого акта из пьесы А. Соколовой «Эльдорадо», где И. Владимиров выступил в главной роли, режиссер показал, что театру по плечу мюзикл и инсценировка классики, злободневный по-

литический спектакль и веселая комедия, пьеса о наших современниках.

В отрывках из спектаклей приняли участие: А. Фрейндлих, Л. Дьячков, А. Равикович, Е. Каменецкий, М. Боярский, А. Захаров, И. Замотина и другие.

А два отрывка из фильмов, в которых заняты И. Владимиров, — «Великое противостояние» и «Исполняющий обязанности» дополнились его рассказом о работе в кино.

...Зал долго аплодировал Игорю Владимирову, с которым очень не хотелось расставаться, как с хорошим знакомым — режиссером и актером, искусство которого, по словам одного из его героев, «будит нас, сторожит от удобенького, будничного» — праздничное, жизнеутверждающее искусство ярких форм и открытой публицистичности.

О. МЕЛИЯ.

3 ФЛБ 1979

СЕРГЕЙ ЛЕВИН
Г. Тбилиси