

К предстоящим гастролям

Первое знакомство

В ОМСК наш коллектив при-
езжает впервые, поэтому
хочется коротко расска-
зать об истории театра им. Лен-
совета.

19 ноября 1933 г. состоялась
премьера спектакля «Бешеные
деньги» А. Островского; по-
ставленного режиссером И.
Кроллем с крупной молодой
артисткой. Этот день стал днем
рождения Ленинградского но-
вого театра. В последующей
его судьбе решающую роль
сыграл талантливый артист,
режиссер и педагог, воспитанник
МХАТа Б. М. Сушкевич. Труп-
па, воспитанная им на серьез-
ном классическом и современ-
ном репертуаре, завоевала в
Ленинграде хорошую творче-
скую репутацию.

В 1940 г. Новый театр вы-
ехал на гастроли по городам
Сибири и Дальнего Востока.
Там его и застала война.

Все военные годы Новый те-
атр достойно осуществлял свой
долг, обслуживая воинов даль-
невосточников, труженников си-
бирского тыла. После войны
коллектив вернулся в Ленин-
град и с 1946 г. работает там
же, где теперь, на Владимир-
ском проспекте.

Интересными были 50-е го-
ды, когда главным режиссе-
ром театра был Н. П. Акимов.
На нашей сцене Н. П. Акимов
осуществил свои лучшие спек-
такли — «Тени» Н. Салтыкова-
Щедрина, «Дело» А. Сухово-
Кобылина, «Весну в Москве»
В. Гусева и «Европейскую хро-
нику» А. Арбузова.

В 1953 году Новый театр
стал называться Ленинградским
государственным театром име-
ни Ленсовета.

В конце 60-го года мне пред-

ложили возглавить этот
коллектив. После 303
вращения Н. П. Акимов
в театр комедии Ленсо-
ветовцы находились в
трудном положении: ме-
нялись главные режиссе-
ры, репертуар был пест-
рым, в труппе не было
творческого единомы-
слия. Я начал практиче-
скую работу над новым,
более содержательным
репертуаром.

Вместе со мной при-
шли в театр им. Ленсовета
совсем начинающие
артисты А. Фрейндлих,
Л. Дьячков, А. Равико-
вич, О. Зорин, Л. Бар-
ков, А. Семенов, И. За-
мотина. В содружестве с

артистами среднего и стар-
шего поколения О. Кага-
ном, Ц. Файн, А. Розановым,
М. Девяткиным, Е. Гвоздевым
и другими те, кто 15 лет на-
зад делал первые шаги, сейчас
стали мастерами. Затем в те-
атр пришли воспитанники вах-
танговского училища А. Пузы-
рев, ученики ленинградских те-
атральных педагогов С. Замо-
рав, Л. Леонова, несколько по-
же — М. Боярский. Все они
еще молоды, но творческий
спрос с них у нас серьезный.

В 1970 году я принял актер-
ский курс в Ленинградском
театральном институте. Спустя
четыре года четырнадцать мо-
их учеников составили наш мо-
лодежный филиал. Они успе-
ли накопить собственный ре-
пертуар на нашей малой сце-
не, многие из них заняты в
спектаклях основной труппы. К
нам пришли интересные арти-
сты из других театров: В. Улик,



В. Каменецкий, Г. Никулина,
В. Кузин, Б. Улитин.

Процесс формирования кол-
лектива не прекращается.
Очень разные актерские инди-
видуальности, объединившиеся
под названием «Ленинградский
театр имени Ленсовета», раз-
говаривают на одном творче-
ском языке.

Мы исповедуем старинную
заповедь: все жанры хо-
роши, кроме скучного.
Спектаклей на гастролях у нас
много — семнадцать.

В «Интервью в Буэнос-Айрес»
Г. Боровика мы пытались
выйти за рамки локального сю-
жета о трагических событиях в
Чили и средствами театраль-
ной публицистики, музыки и по-
эзии воспроизвести этот сюжет
в обобщенной, трагедийно-ро-
мантической форме. Спектакль
«Интервью в Буэнос-Айрес»
представлял советское теат-
ральное искусство в июне про-

шлого года в Париже и вызвал
там сильный резонанс.

Шесть пьес нашего гастроль-
ного репертуара — «Левша»,
«Ковалева из провинции»,
«Дульсинея Тобосская», «При-
каз № 1», «Пятый десяток» и
«Эльдорадо» сочинены ленин-
градцами, четыре из них нача-
ли свою сценическую жизнь в
нашем театре. Яростный пуб-
лицист Игнатий Дворецкий на-
писал «Ковалеву из провинции»
к 40-летию нашего театра,
предназначая роль судьи Кова-
леву Алисе Фрейндлих. Спек-
такль экранизирован Централь-
ным телевидением, однако ин-
терес к нему не ослабевает. В
жанре публицистической со-
временной драмы дебютировал
на нашей сцене ленинградский
инженер Гастон Горбовицкий.
«Приказ № 1» мы показали в
дни работы XXV съезда КПСС.
В пьесе затронута проблема
человеческих взаимоотношений
в рабочем коллективе. Алек-
сандр Володин, автор «Дульси-
неи Тобосской», — один из са-
моуспешных драматических пи-
сателей страны. Его историче-
ская комедия о Дульсинеи
подверглась (с авторского одо-
брения, разумеется) в нашем
спектакле жанровому пересмо-
тру. В хрупкую словесную
ткань пьесы в моменты ее
кульминаций вторгаются наро-
дичьи заземленные стихи ленин-
градских поэтов Г. Горбовского,
В. Константинова и Б. Рацера
с музыкой нашего постоянного
соавтора композитора Г. Глад-
кова.

В 50 лет отважно дебютиро-
вал в качестве драматурга из-
вестный телевизионный режис-
сер Александр Белинский. Его
первая пьеса «Пятый десяток»
привлекла нас добротой и юмо-
ром, неординарным характе-
ром главной героини — район-
ного библиотекаря. И, наконец,
последняя наша работа — ко-
медия «Эльдорадо» молодой
ленинградки Аллы Соколовой,
автора пьесы «Фантазии Фа-
рятева».

Спектакль «Люди и страсти»
построен на фрагментах из
пьес классической немецкой
драматургии от Гете до Гюль-
ова, до Брехта. В лучших произ-

ведениях немецкой классики
воссоздана грандиозная карти-
на борьбы человеческого духа
против исторической несправ-
дливости, произвола, скрываю-
щего человеческую мысль, за
ответственность человека пе-
ред историей, народом. Нам
захотелось поделиться со зри-
телями впечатлением от этого
потока мыслей и страстей.

Следует упомянуть и о на-
шем спектакле «Угрошение
строптивой». Площадная, на-
родная комедия вот уже вось-
мой год живет в нашем репе-
ртуаре благодаря, как мне
кажется, соответствию неосто-
рожности, сколько раскованно-
му, озорному духу автора.

Поиски наши в комедийном
жанре достаточно разнообраз-
ны. Это близкие к трагикоме-
дии произведения современ-
ных зарубежных авторов «Че-
ловек и джентльмен» Э. де Фи-
липпо и «Двери хлопают»
М. Фермо, пародия на совре-
менный детектив «Миссис Пай-
пер ведет следствие» Дж.
Полллуэла, лирическая «Старо-
модная комедия» А. Арбузова,
веселое представление на гру-
стную тему «Левша» Б. Рацера
и В. Константинова по мотивам
известного сказа Н. Лескова с
музыкой ленинградского ком-
позитора В. Дмитриева.

В заключение — о самостоя-
тельном репертуаре нашей мо-
лодежки. Три спектакля —
«Мать» К. Чапека, «Прошлым
летом в Чулымске» А. Вампило-
ва и «Вечер водевилей» — ре-
зультат их четырехлетней ра-
боты на профессиональной сце-
не.

Таков в общих чертах гастроль-
ный репертуар театра в
Омске. Предстоят встречи с но-
вым для нас городом, о кото-
ром у нас в Ленинграде изве-
стно, как об одном из интерес-
нейших культурных центров
Сибири. До скорого знакомст-
ва!

И. ВЛАДИМИРОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер
Ленинградского
государственного театра
им. Ленсовета.

НА СНИМКЕ: Алиса Фрейнд-
лих в спектакле «Ковалева из
провинции».