

В ГОСТЯХ У МУЗ

В НОВОСИБИРСК Ленинградский театр имени Ленсовета приезжает во второй раз. Молодые, конечно, не помнят наш первый приезд — это было шестнадцать лет назад. Для меня эта цифра значит очень многое: именно шестнадцать лет назад наш театр начинался словно бы заново. Один за другим, целой группой, в него пришли молодые актеры, кто — проработав перед этим несколько лет, кто — прямо со студенческой скамьи. Они принесли то, что всегда приносит с собой молодость. Сокрушающую и дерзкую силу неопытности искупало острое ощущение сегодняшнего дня и желание работать сколько угодно. Некоторых из них вы наверняка знаете — все они выросли и стали мастерами, сохранив чувство партнерства и товарищества. Теперь можно назвать их фамилии: народная артистка РСФСР А. Фрейндлих, заслуженные артисты РСФСР А. Равеников, Д. Барков, Л. Дьячков.

Подлинное творческое горение помогло «старожилам» театра: работа начала спориться. Мы ощутили право на Брехта и вскоре — на Шекспира. Если театр молод, то и его руководитель может не бояться за свой возраст: его идеи, планы оживают в актерах, которым еще свойствен порыв, горячий энтузиазм.

Но то было почти двадцать лет назад, и вот совсем недавно мы решили повторить эксперимент: в семьдесят четвертом году в театр снова вошла группа молодых. Группа — четырнадцать человек! — составила коллектив филиала, названного по возрасту пришельцев: Молодежный театр.



МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Общность, спаянность для него — вещь сама собой разумеющаяся. Лучшие спектакли живы в первую очередь неформальными связями между партнерами, и это в немалой степени определено тем, что все актеры — недавние однокурсники. Возможно, именно это увеличило меру их сценического взаимопонимания и создало атмосферу тонких душевных контактов, которая оказалась решающей для первых спектаклей.

В театре имени Ленсовета не существует проблемы «отцов и детей». В живой практике сценического общения актеры разных поколений учатся понимать друг друга.

Мы едем в город, в котором живут многие прославленные рабочие, знаменитые ученые, но все-таки не боимся вашего просвещенного зрителя, успокаивая себя тем, что

каждый физик в глубине своей души лирик. Что же касается самих лириков — актеров, то они будут только горды тем, если на поверку окажется, что их искусством — при всей его эмоциональности — руководят точные законы. Это и есть подлинный профессионализм, которого мы добиваемся почти двадцать лет, сохраняя рядом с жарким и веселым огнем молодости — ровный огонь опыта и мастерства.

И. ВЛАДИМИРОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер театра
им. Ленсовета.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. Валентина — Л. Луппиан, Шаманов — В. Матвеев.

Фото Э. Василевского.