

ТЕАТР и ВРЕМЯ

◆ К гастроллям Ленинградского театра им. Ленсовета

Чем больше наш театр гастроллирует по стране, тем для нас, работников театра, ощущается все возрастающая потребность зрителей в остроосмысленной гражданской проблематике. Люди, заполняющие зрительные залы в разных городах страны, чутко реагируют на творческие поиски ищущей новых форм режиссуры, требовательно ждут от актеров совершенного мастерства, от художников — новых, оригинальных постановочных решений.

Но никакие открытия новых сценических форм, никакие постановочные эффекты сами по себе не могут сегодня возмещать человека, любящего театр, если спектакль не отвечает его социальной потребности видеть на сцене современную действительность, отраженную глубоко, проблемно, эмоционально заразительно.

Процесс взаимоотношений сегодняшнего театра и зрителя взаимообусловлен — с одной стороны, органической потребностью деятелей театра выразить свое время, с другой — чрезвычайно возросшей общественной активностью самих зрителей. Именно с позиций этой взаимообусловленности мы и измеряем ответственность нашей работы у себя дома, в Ленинграде, и в любом городе, где мы гастроллируем. Вот почему из 17 спектаклей, которые увидят зрители Новосибирска, большая часть посвящена актуальным проблемам современности.

Опыт театра и работа над советской драматургией имеют свои, как мне кажется, особенности: многие из произведений ленинградских драматургов начали свою жизнь на нашей сцене. Как правило, это пьесы сильного публицистического нажима, авторствующие в жизнь смело и целенаправленно. Так, в свое время возник на нашей сцене «Человек со стороны» И. Дворецкого, вызвавший столько дискуссий и по своему общественно-политическому резонансу вышедший за рамки собственно театрального явления. Так, спустя несколько лет, пришла на нашу сцену героиня того же автора судья Ковалева, так пришли к нам из самой жизни герои начинающего ленинградского драматурга, инженера по профессии, Г. Горбовича из пьесы «Приказ номер один».

Всех этих сценических героев — при различии их профессиональных, должностных, психологических признаков роднит одно качество: они не могут жить и работать по инерции, без собственных душевных затрат, они органически, природой своей, всеми помыслами ответственны в своем деле. Таких людей, как правило, жить не просто, с их появлением возникают конфликтные ситуации, но именно на таких, творческих, одержимых идеей любви дело сейчас держится.

Выбор героя в театре — это гарантия успеха. Любая мысль, любая высказанная, любой поступок, ни совершенный, могут прозвучать дидактично, декларативно, если они не соотнесены живыми, эмоциональными подробностями его индивидуальности, его личной, человеческой странности. Вот такое стремление воздействовать одновременно на мысль и чувство, сделать там самым из зрителя союзника, соучастника происходящего на сцене и составляет особенность интерпретации современных пьес, идущих на нашей сцене.

Общественная, социальная чуткость в сочетании с острым ощущением эмоциональной природы театра — характерная черта постановочных больших спектаклей, главного режиссера театра, народного артиста СССР И. П. Владимирова. Личностью И. П. Владимирова проникнуты самые разные по жанрам и средствам вырази-



тельности спектакли. Творческий диапазон главного режиссера очень широк: он страстный публицист и озорной комедиограф, тонкий психолог и мастер театральной буффонады. В палитре И. П. Владимирова множество красок, но при всем их разнообразии он всегда предельно прост и четок в определении главной задачи: во имя чего мы сегодня выходим на сцену, что мы исповедуем, а что категорически отвергаем. Вот почему, казалось бы, далекие от сегодняшнего дня сюжеты о горестной судьбе русского уездника Левши или о возлюбленной странного рыцаря Дон Кихота Дульсинее Тобосской насыщены ритмом мысли современного художника о непреходящих ценностях человеческих — любви и бескорыстии, о косности, убивающей живую мысль, о естественности и догматизме.

Новосибирцы будут иметь возможность увидеть И. П. Владимирова-артиста в двух спектаклях: «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика и «Эльдорадо» А. Соколовой, где он играет центральные роли. Если герой «Интервью» в исполнении И. Владимирова — олицетворение судьбы трагической, то герой из «Эльдорадо» — фигура трагикомическая. При всей несхожести судеб сценических героев И. П. Владимирова объединяет одно качество — масштабность мышления, умение за единичной человеческой жизнью рассмотреть время, эту жизнь сформировавшееся.

И еще одна особенность нашего коллектива: за 18 лет работы на посту главного режиссера И. П. Владимирову удалось сформировать по существу новую труппу, преимущественно за счет систематического притока в театр одаренной молодежи. В результате сложилась ситуация, из-за которой часто встречающаяся во «зрелом» театре: почти никто из наших мастеров, за исключением старейшего артиста театра О. Кавана, не достиг 45—50 лет, а основным же труппа — молодежь.

Такой принцип формирования труппы труден, потому что с молодежью забот немало, но зато эти заботы с лихвой компенсируются впоследствии: давно ли начинали свой творческий путь Алиса Фрейндлих, Леонид Дячков, Дмитрий Барков, Анатолий Ражикевич — сейчас они признанные мастера, следом за ними идут еще два поколения артистов, из которых едва достигшие тридцати уже ведут репертуар, а недавние ученики Владимирова успели накопить

собственный репертуар на малой сцене и основательно «внедриться» в репертуар основной сцены.

Преимущество такого способа складывается и в том, что все поколения артистов театра едины в своей творческой манере, а идея профессионального мастерства осуществляется не в порядке директивом, а из естественной потребности театра в свои 45 лет быть и оставаться молодым. Молодость коллектива обеспечивает ему творческую мобильность. География гастролей театра очень широка. Кроме обычных плановых летних гастролей, мы в период активной деятельности на стационаре в Ленинграде выезжаем в самые интересные места страны: дважды были за Полярным кругом у строителей газопровода в Надыме, молодежь театра вместе со своим наставником И. П. Владимиром побывала на БАМе, в маршрутах поездов — КамАЗ, Атоммаш, Ангарск.

Вся страна с огромным интересом следит за мощным индустриальным и культурным развитием Сибири. Как нельзя представить себе сейчас народное хозяйство страны без огромного потенциала Сибири, так трудно себе представить советскую культуру без могучего притока сибиряков в литературу, в театральную жизнь страны. Поездка Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева по городам Сибири и Дальнего Востока стимулирует дальнейшее развитие промышленности и творческих ресурсов столицы Сибири. Вот почему так важно, чтобы культурный обмен между двумя городами — Ленинградом и Новосибирском — городами с особыми и по своему сформировавшимся культурными традициями — стал по-настоящему содержательным и продуктивным для сибиряков и для ленинградцев.

Мы с нетерпением ждем встреч с трудящимися Новосибирска не только на спектаклях (они будут проходить параллельно в помещениях трех театров — оперного, музыкального и «Красного факела»), но и на предприятиях, в Академгородке, всюду, где живет интерес к нестареющему искусству театра.

В. ВЕНГЕРОВ,
директор Ленинградского театра им. Ленсовета.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Угрошение строптихом» В. Шекспира. Наталина — народная артистка РСФСР А. ФРЕЙНДЛИХ, Патручок — заслуженный артист РСФСР Д. БАРКОВ.