

ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ВЕЧЕРОВ

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

Нам не раз предоставлялась возможность судить о творческом облике хороших и разных театров, приехавших на гастроли в Ташкент из Москвы и Ленинграда. Свидания с театром имени Ленсовета мы ждали очень долго. И вот первое знакомство состоялось: в начале октября появились афиши, извещавшие нас о возможности приобщения к жизни этого самобытного, постоянно находящегося в поисках, необычайно интересного коллектива. Наверное, даже мало посвященные зрители были до этого насыщены о ленсоветовцах: отзывы творчества театра доносились сюда то в виде восторженной рецензии на гастроли в Москве, то появлением талантливых актеров на голубом экране.

Народную артистку РСФСР Алису Фрейндлих знают все — ее Катарина в мюзикле «Угрошение строптивой», ее Ковалева из провинции запомнились, приковали нас к экранам телевизоров. И когда встречи с незнакомым театром вот-вот должны были превратиться в реальность, стали все чаще звучать вопросы:

— Алиса Фрейндлих приезжает?..

Не только у окопечка кассы Концертного зала имени Свердлова, на сцене которого идут сейчас спектакли ленсоветовцев, раздавались эти вопросы. Спрашивали друг у друга, строили догадки, выражали надежду, что Алиса Фрейндлих займется во всех трех спектаклях, привезенных в Ташкент. Потому что с ее именем связан особый интерес к театру — с актрисой разнопланового диапазона, всепокрывающего таланта, всегда неожиданного перевоплощения.

...Первым наши гости показали спектакль «Ковалева из провинции». И хотя большинству зрителей он знаком по телевизионным передачам, они открывают для себя пьесу И. Дворецкого как бы заново. И горячо аплодируют исполнительнице заглавной роли — они видят перед собой глубоко чувствующего, умного и очень человеческого судью, заботящегося об интересах государства и мыслящего государственному. В спектакле, рождающем большие раздумья, пронизанном тонким психологизмом, заняты и другие талантливые актеры. Сознаемся — мы знали их недостаточно. И первая же встреча раздвинула наши представления о богатых возможностях актерского ансамбля.

Отличные партнеры у Алисы Фрейндлих! Это — Л. Дьячков, который первым открыл нам на советской сцене «человека со стороны», полемичного Чешкова, а в спектакле «Ковалева из провинции» играет в ровной, спокойной манере хирурга Мещерякова. Это — Е. Каменецкий (прокурор Торбеев), народный артист РСФСР О. Каган (Мстислав Иович), В. Кузин (председатель суда), заслуженный артист РСФСР и ЭССР М. Десяткин (шофер Чачкаля), заслуженный артист РСФСР А. Равикович (адвокат) и другие.

Театр «находит» и заботливо растит актеров, особенно молодую смену. Из актерского курса, который три года назад выпустил главный режиссер театра, народный артист РСФСР И. П. Владимиров, возник филиал молодежного театра. Актеры старшего поколения участвуют в спектаклях фи-

лиала, а их начинающие коллеги привлекаются к участию в постановках, идущих на основной сцене. Многих молодых актеров увидят уже сегодня ташкентцы в «Лешше» по Лескову — веселом, озорном представлении с музыкой, хороводами, необыкновенными приключениями русского умельца. «Лешша» — мюзикл, включенный в гастрольную афишу ленинградцев.

О творчестве ленсоветовцев мы сможем судить и по спектаклю «Приказ номер один», поставленному по пьесе молодого ленинградского драматурга Гастона Горбовицкого. Современная тема — главная в творчестве театра, эта пьеса тоже поднимает проблемы, волнующие нас сегодня.

Три спектакля — это только часть разнообразного репертуара театра имени Ленсовета. Но и «малые гастроли» дают возможность увидеть его лицо, уловить четкий ритм режиссерской мысли интереснейшего художника Игоря Владимировича, воплощаемый им в сценических произведениях своей на чей другой не похожий стиль. Уже в первой показанной ташкентцам постановке проявилась открытая публицистичность театра, удачно сочетающаяся с глубиной раскрытия характеров людей, постижением мотивов их поступков.

Что и говорить — нам явно недостаточно только нескольких вечеров, только этих трех, пусть и очень интересных, работ. Хотелось бы увидеть спектакль «Люди и страсти», в котором поистине необыкновенна Алиса Фрейндлих. Поклонникам ее творчества будет, кстати, приятно узнать, что сейчас снимается цветной телефильм на основе этого спектакля. А как хотелось бы увидеть Игоря Владимировича в роли Карлоса Вланко («Интервью в Буэнос-Айресе» он ставит сейчас и в Подше на сцене Главного драматического театра). И еще «Дульневню Тобесскую», и еще многое другое, что рождено вдохновением, талантом режиссера и актеров. Будем надеяться на новые встречи в скором будущем...

С. БЕРЖАНЕР

11 ОКТ 1977

Ташкентская правда
г. Ташкент