

Вырезка из газеты

9 ОКТ 1977

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ

ЕСТЬ театры, которые живы воспоминаниями о прошлом: ярком, почтенном, но прошлом. Есть и другие театры, которые живут сегодняшним днем, которые не просто, как это иногда бывает, подхватывают моду, но и сами создают ее, первыми рискуют ставить пьесы новых авторов или подходить к острым проблемам современности. К этому второму типу театров скорее всего и относится Ленинградский театр имени Ленсовета, начавший свои гастроли в Ташкенте.

Театр этот, в том виде, в каком он существует сегодня, подтверждает, что под одной «прищепой» под одним навешением на протяжении многих лет могут существовать несколько театров, сменяя друг друга со сменой поколений актеров, режиссеров и зрителей.

Творческий облик театра имени Ленсовета, сложившийся примерно в последние десять лет, определяется прежде всего смелостью в открытии неизвестных театральных «земель». Такой «неизвестной землей» несколько лет назад были «производственные» пьесы, широко идущие сейчас по всей стране. Именно в этом театре впервые была поставлена ныне уже ставшая своеобразным эталоном пьеса ленинградского драматурга И. Дворецкого «Человек со ступором» с Л. Дьячковым в роли инженера Чешкова. Такой «неизвестной землей» драматургов тогда же был новый для советского театра жанр — мюзикл. О нем много спорили, а театр имени Ленсовета один за другим поставил ряд мюзиклов. Начала было «Укрощение строптивой», где укрощению подверглась не только вбалмошная и одновременно очаровательная Катарина — А. Фрейндлих, но и сама шекспировская комедия, «запевавшая» и «заплясыва-

шая» в современных ритмах и интонациях. Затем была театральная версия столь любимых детьми «Временских музыкантов» и комедия о прекрасной даме Дон Кихота — «Дульсинея Тобосская», и совсем недарно «Левша» по Лескову, где ведущие актеры театра Д. Барков — Левша, А. Петренко — Платов разыгрывают грустно-веселую историю замечательного русского умельца.

Храбро отправляется театр и на разведку вечно новых и сулящих открытия «земель» классики, обращаясь к сложнейшим ее явлениям, инсценируя роман Достоевского «Преступление и наказание», выводя на сцену в одном спектакле «Люди и страсти» несколько героев и героинь немецкой классики — от Шиллера до Брехта, одновременно на сцене своего филиала недавно созданного молодежного театра, играя «Бесприданницу». Наконец, проявляет театр храбрость, обращаясь и к острым проблемам современной политики в страстном, публицистически острым и наполненным философскими раздумьями спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе журналиста-международника Г. Боровика. Поставил этот спектакль и сыграл в нем главную роль латиноамериканского журналиста, попавшего в гущу политического переворота, главный режиссер театра, впервые за многие годы выступивший на сцене (а не на экране) в качестве актера — И. Владимиров.

Сегодняшний облик театра имени Ленсовета в большой мере определяется умением руководства ценить и

растить актерские индивидуальности. Недаром именно здесь возник филиал в виде молодежного театра, выросший из актерского курса, руководимого прежде И. Владимировым.

И, если уж говорить об облике отдельных актеров, то особая привлекательность этого театра в немалой мере связана с творчеством А. Фрейндлих. Персонажи, которых она играла и играет, могут быть полны скромного очарования и нежности, как Таня из пьесы А. Арбузова или Гелена из «Варшавской мелодии», могут быть простоваты и грубоваты, как Дульсинея, или необычайно реактив и подвижны, как Катарина; это могут быть женщины, трагически растоптанные жизнью, как Катерина Ивановна в «Преступлении и наказании», или вовсе даже юные и лживое существо — Малыш из сказки о Малыше и Карлсоне. И какими бы ни были ее герои, они отличаются неброским, но непременно твердым и неистребимым чувством собственного достоинства. В их числе и судья Ковалева в спектакле «Ковалева из провинции», который театр привез в Ташкент.

...Всего три спектакля, короткое знакомство на гастролях. Остается надеяться, что состоится и другие встречи ташкентских зрителей с коллективом театра имени Ленсовета, и тогда на ташкентских подмостках мы увидим и те работы ленинградцев, которые составляют весомую часть творческой жизни театра и которые пока остались за рамками гастролей.

Т. СЕМЕНОВА