

ТРУДНОЕ ИСПЫТАНИЕ



Размышления после гастролей в Москве Ленинградского театра имени Ленсовета

ЭТО произошло более двадцати лет назад. В одной из московских газет появилась статья И. Гогодина, посвященная премьере пьесы В. Розова «В добрый час!». Не просто речения, а посвященная ода старейшему цену, испробовавшему рождение нового таланта. На другой день драматург В. Любимов, случаясь встретив В. Розова, сказала: «Уж не знаю, Выков Сергей, поздравлять вас со статьей Николая Федоровича или соболезновать? После такого признания в другой раз надо написать как минимум «Гамлета». Самое трудное в нашей профессии не выживание, а испытание славой...»

Я вспоминаю об этом гастролье в связи с недавними гастрольями Ленинградского театра имени Ленсовета в Москве... В 1960 году, когда Игорь Владимиров возглавлял этот коллектив, театр начинал свой 27-й сезон. Да И. Владимиров здесь трудился известные десятилетия, чьи спектакли стали событиями советского театрального сезона. Однако в конце пятидесятых годов театр утратил доверие зрителей. И. Владимиров предостерегал вновь завоевать его. Работается, можно было начать и с реорганизации группы, но молодой руководитель не стал торгаться с этим делом. Вы-

браз для дебюта серьезную комедию «Щедрый вечер», И. Владимиров занял в ней актеров разных поколений. А на роли молодых героев пригласил выпускников театрального института. Многие из них работают в театре до сих пор... Сегодня рядом с ними мы видим совсем молодых.

В 1969 году И. Владимиров добился создания на базе театра имени Ленсовета специального курса Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. С первых дней обучения на курсе будущие артисты оказались вовлеченными в театральный процесс. Они воспитывались непосредственно в том театре, где им предстояло затем постоянно работать; их сразу же стали занимать в массовых, позже появились первые эпизодические, а затем и большие роли.

И вот три года назад, окончив институт, они получили малую сцену и собственное имя — Молодежный театр — филиал театра имени Ленсовета. У них своя репертуарная директор, заведет, свои сметы. Но, как я прежде, они заняты во многих спектаклях «взрослого» театра. Впрочем, и артисты «взрослого» театра, в свою очередь, охотно играют в спектаклях молодежного филиала. Потому что, как говорит И. Владимиров,

у них обща группа крови. Очень может быть, что нынешние студенты третьего курса, повторявшие опыт первого выпуска, окончив институт, пополнят труппу. И тогда Молодежный театр, оставаясь филиалом, получит собственное здание в одном из новых районов города.

Гастроли, о которых я веду речь, которыми для нас не только сами по себе, но и тем уникальным экспериментом, который естественно предопределил сегодняшний успех театра.

Из восьми спектаклей, показанных недавно в Москве, в пяти были заняты артисты Молодежного театра. Если к этому добавить, что восьмой спектакль — «Мать» К. Чапека — и вовсе принадлежит молодым, то можно смело утверждать, что нынешние гастролеры в равной степени были творческим отчетом двух коллективов с одним лицом.

Каким же оно показалось нам? Большинство театров, приезжая на гастроли в Москву, думает о том, чтобы не повторить столичный репертуар. Вероятно, и ленинградцы беспокоились о том же. И все-таки пути их в московские театры несколько раз пересеклись: «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Горюхиной идет в Театре имени Вл. Маяковского, «Малыш и Карлос» А. Линдгрен — в Театре сатиры, «Ковалева на провинции» И. Дворецкого — в Театре имени Евг. Вахтангова и ПАТСА. «Душенька Тобская» А. Володина недавно шла во МХАТе. Да и «Мать» К. Чапека с Лидией Суздалевой в Театре им. М. Горького жила еще в памяти у многих. Однако верени, предложенные ленинградцами, до такой степени, отличающиеся от московских, что порою кажется, будто мы смотрим эти пьесы впервые.

Гастрольная афиша театра ушла интересней в взрослых и детей, и тех, кто любит посплетничать, и тех, кто не прочь всплакнуть на спектакле. Публицистика сменялась сморозными играми, современная документальная хроника — мизансценом, камерными спектаклями чередовались с таковыми, в которых занята вся труппа.

В этом театре удивляешься не тогда, когда слышишь музыку и пение, а когда их не слышишь. Мне даже показалось, что петь в театре здесь умели и любят все, не зависимо от возраста и амплитуды. Это по-настоящему актерский театр. И не только потому, что сам И. Владимиров — талантливый актер. Все свои постановочные замыслы с помощью режиссера Н. Райхштейн, Е. Лифона и В. Воробьева он выражал через актеров, благодаря им.

В своем нынешнем виде труппа сформировалась не сразу. После гастролей в Москве в 1964 году критика не без оснований обеспокоилась тем, что увидела в монотонности Алены Фрейндлих. Хорошие, опытные актеры играли эпизодические роли, а основной партнер Алены Фрейндлих — в конце не выдерживая никакой критики. Случай девять лет, в 1973 году, мы встрелились вновь. За это время дарование Алены Фрейндлих обрело еще большую силу, но рядом с ней — ответственных ролях похитил Л. Дьячков, Д. Барновский, А. Равкин, Е. Каменский, А. Розов, А. Петров, Г. Никитин, А. Семенов. И вот теперь — третья встреча. Все, кто и вызвал выше, за последние три года сыграл немало ролей. По-прежнему украшением труппы остаются О. Каган и М. Деметриу. Но главное —

УСПЕХОМ

во время нынешних гастролей по-настоящему заняты о себе молодые — М. Воронский, Л. Леонид, Л. Луппиал, А. Захаров, А. Пузырев, С. Заморев, В. Доронин, Л. Мельникова, Е. Макарова. Одни играют эпизоды, другим достались центральные роли. Но так или иначе список актерских индивидуальностей снова пополнялся. Теперь никому не придет в голову сказать, что мы увидели театр одной актрисы, хотя Алена Фрейндлих по-прежнему занимает в нем особое положение: такова природа ее таланта.

В Театре имени Ленсовета постепенно собирают труппу, которая могла бы сыграть любую пьесу. Заботятся, чтобы у всех была возможность попробовать себя в равных амплитудах. Вот почему 22-летняя Л. Мельникова одновременно играет Лерису Оуэла в «Бесприданнице» А. П. Островского и чепековскую Мать. В этом возрасте никто не боится «провалиться» в роли старика: остается надежда сыграть его потом. Чувство «безответственности» в таких ролях помогает молодым пройти хорошую школу, считает И. Владимиров.

Вероятно, и поэтому мы увидели сейчас в острохарактерной роли Леонида Дьякова. Того самого, что прежде обычно играл герои — Венюку Мальцева, Леонидика, Чекикова, Раскольников. Лавочник Габриэль Фастос с приходом к власти чинской хунты наконец почувствовал себя хозяином положения. Первая небольшая характерная роль принесла актеру успех.

Анатолий Равкин — в отличие от Л. Дьякова, как правило, играл роли комедийные и трагикомедийные. На этот раз ему особенно повезло. Он предстал в образе адвоката Скорняка, друга Малыша Карасева, верного оруженосца Санчо Пансо, деревенского писателя, ставшего судьей. А еще А. Ра-

винков сыграл клоуна Вою, чисто трагедийную роль, выходя, не так, что теперь мы вправе жалеть от него собственную версию любого готовящегося героя, тем более что театр собирается диссидентски. «Петербургские новости».

Еще одна заметная актерская работа: после двадцатилетнего перерыва на сцену в роли Карлоса Веляно вышел Игорь Владимиров. Жаль, если наша следующая встреча в театре с актером Игорем Владимировым состоится еще через 20 лет. От этого многого потеряет не только он лично, но и театр, и зрители. Может быть, эти доводы стоит приложить во внимание?

Завершая разговор о Театре имени Ленсовета, не скажу, какое место в его жизни занимают музыка и пластика, никак нельзя. Композиторы Г. Гладков, В. Дмитриев, А. Кольер уже на первом год работают с И. Владимировым. Многие песни, написанные для спектаклей, звучат с эстрады, по радио в телевидении. Художники А. Медков и В. Коротев оформили почти все спектакли, показанные в Москве. Они очень разные, эти работы, но всех их объединяет яркая театральность, правдивость, острое, свойственное этому театру.

Толпы жаждущих повести на спектакли, благодарное единение зала со сценой, цветы, аллохисменты, бесконечные выходы засвидетельствовали неординарность события, успех, к которому долго шел и которого добился театр. И теперь, когда ленинградцы возвращаются домой, хочется верить, что они выдержат самое главное для художника испытание — испытание успехом. И пойдут дальше, и не шаг не отступят от избранного пути.

Б. ПОКРОВСКИЙ.