

ЗАВТРА —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

ЛИЦОМ К СОВРЕМЕННОСТИ

Давно этого дня — театр как средство взаимопонимания и укрепляет связь между народами — избыточно популярной своей высокой интернациональной сутью.

— Оглядываясь взором бесны советских и зарубежных театров, мы можем порадоваться тому, что благородные гуманистические идеи находят все большее число сторонников. В нынешнем году этот день особенный — он приходится под знаком Великого Октября. Все театральные коллективы страны готовятся к знаменательной дате. Впереди зрителей ждет немало премьер, — скавал президент советского национального центра Международного института театра при ЮНЕСКО народный артист СССР М. Марес.

«ВТ»: Как проходят гастроли в Москве?

В. Венгеров. Очень хорошо. Полные аншлаги. Хочется сказать, что вместе с труппой на нынешнем празднике искусств будут как бы незримо присутствовать наши старые добрые друзья — экипаж балтийского теплохода «Кузьминки». Наверье, это говорится не ради красивого слова. Мы не забываем встречи — моряки редко бывают в своем родном порту, но где бы и на каких широтах ни находились, они неизменно чувствуют себя обязанными поздравить наш кол-

лектор с любым радостным событием. Кто-то получил звание, выступили новый спектакль — моряки об этом как-то образом обязательно узнают, и мы подучаем теплые дружеские радиogramмы. Их внимание мы чувствуем повседневно. Понятное дело, что и наша труппа проявляет самый искренний человеческий интерес к делам подшефных.

Наибольшую радость мы ощущаем в дни, когда моряки приходят в театр, как к себе домой. И не только на спектакли. Актеры любят вспоминать часы, которые они провели

Сейчас на сцене Московского театра имени Владимира Маяковского проходят гастроли театра имени Ленсовета. Гости с берегов Балтики показывают в столице свои лучшие работы последних лет. Среди них — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Борозника, «Мать» К. Чапеки, «Лешая» Н. Лерскова, «Лица и страсти» — спектакль-концерт по произведениям классики немецкой драматургии. «Ковалева из провинции» И. Дворецкого, «Приказ номер один» Г. Горбовицкого, «Милый и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрена. В канун Международного дня театра наш корреспондент Л. Кирилюк встретилась с директором театра В. Венгеровым.

рядом с дорогими гостями.

Однажды мы задумали провести совместный вечер — актеры подготовили «капустник», моряки в свою очередь показали привезенные из рейсов удивительные фильмы, подарил нам массу смешных сувениров. Атмосфера естественности, доброты, взаимного глубокого интереса способствовала тому, что мы узнали друг о друге много необычайно интересного. В сущности, если обратиться к девизу Международного дня театра, мы в интернациональном плане делаем одно общее дело — моряки прокладывают

линии дружбы к далеким берегам и континентам, а мы, зная советского зрителя с профессиональной зарубежной драматургией, стремимся добиться того же при помощи своего искусства.

«ВТ». Владимир Иванович, экипаж 48 судов Балтийского морского пароходства поддерживает теплую связь с коллективом ленинградских театров, музеев, дворцов культуры. «Кузьминки» — это один из примеров крепнувших контактов шефства. Но моряки — ваши зрители. Хотелось бы услышать, как вы оцениваете их с этой стороны.

В. Венгеров. Эти контакты и бы назвал творческими. Поддерживая теплые заинтересованные отношения, мы взаимно, подчеркиваю еще раз, обогащаемся.

Наш театр критика называет театром, чутко реагирующим на явления современности. Во всяком случае мы к этому стремимся. Поэтому и в зрительях своих очень ценим чувст-

во активного отношения к жизни. На одной из последних наших встреч моряки Алтеевской репертуарным планом на будущее, задавали вопрос: написал ли что-нибудь моряки для театра. Игнатий Дворецкий. На сцене театра впервые в стране была осуществлена постановка его первой пьесы «Человек со стороны», вызвавшей большой интерес зрителей. Мы поставили «Ковалева из провинции», я вот теперь в портфель Ленсовета — новое произведение этого драматурга. Вскоре театр приступает и к масштабной по замыслу работе — «Первой Конной» Всеволода Вишневского, задуманной народным артистом РСФСР главным режиссером театра Игорем Владимировым как георгиевский, музыкально-драматический спектакль. Он пойдет на громадной сцене концертного зала «Октябрьский» в дни празднования 60-летия Великого Октября.

На вопрос, какие зрители наши друзья с теплохода «Кузьминки», я мог бы ответить коротко — замечательные. Мне зашла в душу одна встреча. Однажды мы были

участниками очень взволнованного нас события. Морякам теплохода «Кузьминки», показавшим отменные результаты в социалистическом соревновании, Владислав Зависев экипажи коммунистического труда. Во Дворце работников искусства нам была оказана честь вручить капитану теплохода Э. Эпштейну вымпел и почетный диплом об этом памятном событии. После торжественной части показывали своим друзьям фрагменты из спектакля «Как нарисовать синюю птицу». Долго а тот вечер продолжался разговор об искусстве, который вышел за пределы только одного конкретного коллектива.

Убежден, что театр и зритель растут вместе, помогая друг другу находить путь осмысленно отнюдь не простые задачи дня сегодняшнего. Вот почему завтра, когда будем показывать свой новый спектакль «Душесиную Тобосскую» по пьесе Александра Володина прислушиваясь к голосу зрительного зала, мы будем яственно ощущать в нем присутствие и наших любимых зрителей — моряков.