

СТАТЬЮ перед открытием гастролей, естественно начинают так: «Мы рады...». Эта обязательная фраза, которую я сейчас тоже произношу, — не только дань приязнительности тем, к кому мы приезжаем в гости. Это действительно и общее наше чувство. Для многих актеров театра имени Ленсовета оно носит даже личный характер.

шесту филиалу, одиннадцать — основной сцене театра имени Ленсовета.

Позвольте представить вам труппу нашего театра. Во-первых, это Алиса Фрейндлих, народная артистка РСФСР, которую вы увидите во многих наших спектаклях. Для меня, для нее самой, быть может, наиболее серьезными оказались роли, сыгранные ею в

на Никулина, Сергей Замохов, Анатолий Пузырев, Михаил Боярский. Список этот можно было бы продолжить...

Какова наша программа? В первую очередь мы стремимся расширить границы творчества каждого актера, совмещая в его репертуаре и комедию, и сатиру, и драму, и мюзикл. Театр имени Ленсовета хочет быть в полной мере театром драмы и комедии, т. е. театром, не боящимся полностью драматического и комедийного на сцене.

Мы хотим создавать спектакли яркие и театральные. А для этого нужно, чтобы в актере жило увлечение стихией игры. Но если оно не будет сочетаться с точным осознанием того, зачем он выходит сегодня на сцену, спектакль попросту рухнет. Актеры нашего театра умеют импровизировать и могут это делать бесконечно, вызывая смех в зрительном зале. Но они стремятся не злоупотреблять этим только ради успеха у публики: стихия театральности уживается в них с устремленностью к сути.

Именно поэтому мы так неравнодушны к мюзиклу. Порой говорят: какая красота и вая мысли! Мюзикл, нам кажется, возвращает конкретный смысл этим словам. Мысль, он делает в прямом смысле слова красивой и, если быть более точным, красочной. Он словно переводит ее на язык зрелища, который и есть подлинный язык сцены.

Я уже говорил о молодежном театре, который привез в Ростов три свои спектакля и среди них — «Как нарисовать птицу». Кто-то, возможно, удивится, увидев в афише подзаголовок: «спектакль-монолог». Ведь монолог — речь одного лица. И все же тут нет противоречия. Наш спектакль — это рассказ о Молодежном театре, как о едином коллективе, это монолог коллектива, если так можно сказать. Четырнадцать актеров Молодежного театра обучались на курсе, который я вел в театральном институте. Впрочем, учеба для них не кончилась. Но теперь, играя в спектаклях не только своего, Молодежного, но и самого театра имени Ленсовета, они перенимают опыт старших. Это и есть, нам думается, истинное наставничество, о котором сейчас так горячо и по праву пишут.

Многое мне хотелось бы рассказать в статье, но театр — дело живое и, конечно же, никакие слова не смогут заменить вам, зрителям, впечатления от личной встречи...

И. ВЛАДИМИРОВ.
Народный артист РСФСР,
главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсовета.

ДРАМА, КОМЕДИЯ, МЮЗИКА...

Сегодня начинаются в Ростове гастролы Ленинградского государственного театра имени Ленсовета

Дело в том, что не так давно в нашем театре шла инсценировка толстовского «Хованщины по мукам». Следовательно, участники того старого спектакля и я сам, постановщик и автор инсценировки романа, возвращаемся туда, где жили наши герои. Поэтому мы будем ходить по улицам Ростова еще и с особой целью: тем, кто работал когда-то над спектаклем, захочется слить чувство, возникшее от Ростова, каким он увиден Толстым, с сегодняшним Ростовом. Это, так сказать, личный посыл. Но есть еще один, не менее существенный повод: встреча с городом, имеющим такую прекрасную историю, это еще и встреча с самой историей.

Что же можно сказать о нашем театре? Ему чуть более сорока. Это возраст зрелости, и все же мы чувствуем себя молодыми. Может быть, это связано с тем, что рядом с театром имени Ленсовета, в котором сейчас работает много известных и даже знаменитых актеров, растет и мучает Молодежный — полутрагический театр.

Мы привезли к вам почти весь свой репертуар — четырнадцать спектаклей — для того, чтобы каждый ростовчанин смог составить о нас мнение, как можно более полное. Я думаю, что именно полнота знакомства будет залогом не формальной и не кратковременной дружбы нашего театра с вашим городом.

Итак — четырнадцать спектаклей. Три из них принадлежат Молодежному театру, на-

спектакле, поставленном по произведению классиков немецкой драматургии «Люди и страсти». В этом спектакле соединились многие дарования А. Фрейндлих: ее музыкальный талант, драматический, комедийный, а порой и талант трагической актрисы. Истина познается в сравнении, и спектакль «Люди и страсти» пытается пробиться к истине путем сравнений разных отрывков из самых различных авторов. Эти отрывки объединяет Алиса Фрейндлих, по сути дела лирический герой спектакля, участница почти всех разнородных его кусков...

В этом же спектакле играет старейший актер театра народный артист РСФСР Овсей Каган, прошедший с театром имени Ленсовета весь его сорокалетний путь. Рядом с ним, представителем самого старшего поколения, как равные выступают и более молодые: народная артистка ТАССР Верра Улик, заслуженные артисты РСФСР Анатолий Равикович, Леонид Дьячков, Дмитрий Барков, Михаил Девяткин, артисты Алексей Петренко, Анатолий Семенов, Лариса Леонова, Ефим Каменецкий, Олег Зорин и совсем молодые Гали-