

Большой и яркий праздник — гастроль Ленинградского театра имени Ленсовета в Заполярье — закончился. Он доставил обоим радость и зрителям, и актерам. Да, конечно, и актерам. Об этом с их слов и мой рассказ.

На одном дыхании

...В зрительном зале темно-та. Освещена только сцена. Идет очередной спектакль. Чья-то жизнь, чья-то мысль, чье-то сердце пульсирует сейчас на сцене. Не для того, чтоб кого-то развлечь, а чтобы кто-то другой вот так же заглянул в свое сердце, проверил свою жизнь, увидел в близких ему людях то лучшее, что свойственно им.

Отзвучала реплика, закончился эпизод, и герои спектакля скрылись за сценой. Здесь, за кулисами, актера с волнением встречают товарищи:

— Ну, как зал, дышит? — традиционный вопрос, волнующий всех, особенно тех, кому выходить на сцену в ближайшем эпизоде, у кого встреча со зрителем в следующий момент.

— Дышит зал, дышит! — такой был обычный ответ на гастроли в Мурманске. Это невидимо, но это чувствуется: или тишина — весь зал в напряжении, или общий вздох облегчения, смех, взрыв аплодисментов. Как приливы и отливы. Зал «дышит», значит, зритель живет вместе с героями пьесы, судьбу которых сейчас, у него на глазах, переживают актеры. И это дыхание зала становится вторым дыханием артиста.

— В Мурманске очень квалифицированный зритель, доброжелательный и требовательный, — выразил мнение труппы директор театра В. И. Венгеров. — Нам было приятно обнаружить, что здесь знают наш театр, его репертуар, актеров. На обсуждении премьеры «Интервью в Буэнос-Айресе» остался весь зал. Шел серьезный, деловой разговор о спектакле, о дальнейшей работе над ним. Такой заинтересованный помощ зритель очень необходим творческому коллективу.

Да, лето — пора театральная. И месяц работы в нашей области для ленинградцев был очень напряженным. Ежедневные спектакли, часто не на одной, а на двух сценах сразу, съемки на телевидении, шешские концерты и, конечно, как всегда, репетиции.

Успех гастролей определяли высокое чувство ответственности, тщательная организация всего дела со стороны и гостей, и хозяев.

— Мурманск, его горком партии и областное управление культуры могут служить примером внимательного отношения и оперативного решения всех технических вопросов, связанных с гастролем большого творческого коллектива, — отметил на заключительной встрече со зрителями В. И. Венгеров.

Коллектив театра в свою очередь также не делал себе никаких скидок на сложность выезда в Заполярье. В программу гастролей был включен весь основной репертуар театра — 12 спектаклей. Привезены все декорации, аппаратура цветового и звукового оформления,

он вел их как педагог с первого курса до последнего. Два года назад его выпускники составили ядро молодежного филиала, которому отдана малая сцена театра им. Ленсовета. Здесь, на малой сцене, поставлены спектакли «Старший сын» по пьесе А. Вампилова, «Как нарисовать птицу», «Бесприданница» Н. Островского, составившие репертуар Молодежного театра.

— С «Бесприданницей» мы вышли в Мурманске на большую сцену впервые, — рассказывает молодой актер Сергей Поповский. — Очень волновались. Ведь пьеса широко известна. Многие видели

театра новые пьесы, репетиции которых шли уже в Мурманске: А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске» и Карела Чапека «Мать».

Улица детства

Театр имени Ленсовета на гастролях в Мурманске прежде не бывал. Тем более не бывал здесь его молодежный филиал. Но многие из молодых актеров здесь не впервые.

Четыре года назад в составе студенческого строительного отряда работали в Мурманске сегодняшние актеры Сергей Мигицко, Александр Захаров, Сергей Поповский. Они строили тогда систему водоснабжения города. В часы отдыха с интересом знакомились с городом. И сейчас друзья с радостью узнавали знакомые улицы. Но еще более радовались они тому, как город вырос, похорошел.

А вот Елена Ложкина знаковой улицы не нашла. В дни гастролей ее настроению так сродни была известная песня:

Улицу нашего детства

Хочется мне отыскать...

Молодая артистка с волнением искала улицу той поры, когда все деревья и все дома кажутся тебе большими. Родители Лены — супруги Ложкины — в ее раннем детстве жили здесь, были актерами Мурманского драматического театра. Местным театрам в программах ряда спектаклей ленинградцев приятно было встретить знакомую фамилию и приветствовать продолжение династии.

Лена не нашла свою улицу — так преобразился город. Но она нашла здесь много новых друзей и вместе с ними радовалась за город детства, за его расцвет. Встретила она здесь и своих товарищей по театру и институту В. Матвеева и С. Межова. Ребята сейчас служат в Мурманском гарнизоне. На время гастролей они были откомандированы по распоряжению командования для участия в спектаклях своего театра.

...Гастроли в Мурманске закончились. Театр уехал. А солдаты продолжают свою службу, чтобы на советских границах было спокойно, чтобы ничто не нарушило мирную жизнь улиц нашего детства, наших городов, чтобы новые встречи зрителей с любимыми артистами состоялись.

Р. ШКОДКИНА.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

занявшие несколько железнодорожных вагонов. Были заняты вся творческая труппа и большой коллектив технического обслуживания. Спектакли шли в том же составе, в каком они ставились на ленинградской сцене. Правда, полностью обойтись без замен в афише не удалось. Но это происходило только в случае болезни актера — акклиматизация на севере при напряженной нагрузке не для всех проходила гладко. Однако это не испугало актеров. Они уехали с надеждой на новую встречу.

— Мы попробуем еще и нашу пургу, — сказал на прощание директор театра.

„Крестники“

На равных правах участвовал в гастролях младший брат театра имени Ленсовета — его молодежный филиал. Этот творческий коллектив создан совсем недавно. Можно с уверенностью сказать, что Мурманск стал крестным отцом нового Молодежного театра Ленинграда — здесь прошли первые гастроли молодого коллектива.

Все его актеры — воспитанники народного артиста РСФСР, главного режиссера театра им. Ленсовета И. П. Владимиров. Еще в театральном институте

ее в исполнении знаменитых актеров. Сумеет ли мы заинтересовать? И мы очень рады, что мурманским зрителем наша работа понравилась.

Премьера молодых прошла успешно. Но актеры филиала были заняты не только в молодежных, но и во всех основных спектаклях театра им. Ленсовета: в эпизодах, в массовках, на ведущих ролях. В пьесе М. Фермо «Двери хлопают» Лариса Луппиан вышла на сцену еще студенткой второго курса института. Сейчас она — единственная исполнительница роли Даниэль. Значительные роли в пьесе Г. Горбовицкого «Приказ № 1» доверены Валерию Доронину, Лидии Мельниковой.

Много молодежи занято в спектаклях «Левша», «Трубадур и его друзья», которые, кстати, записаны на Мурманской телестудии, и зрители нашей области еще будут иметь возможность их посмотреть. Записан на телестудии и творческий вечер, где Игорь Петрович Владимиров представляет своих молодых воспитанников. В Мурманске состоится еще одна премьера ленинградцев — телеспектакль «Белые ночи» по Ф. Достоевскому в исполнении дуэта: молодой артистки Елены Ложкиной и Владимира Бочкова.

А в работе у Молодежного